

Institut für Saiteninstrumente

Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

VIOLA

Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA)

- a) eine Etüde, mindestens im Schwierigkeitsgrad von C.Kreutzer bzw. J.Dont Opus 37
- b) ein schneller und ein langsamer Satz aus Werken verschiedener Stilepochen

Einer der beiden Sätze muss aus einer Solosonate oder Solopartita für Violine oder Solosuite für Cello von J.S. Bach stammen, der andere ist Satz einer Sonate oder ein Vortragsstück.

Das Programm muss – mit Ausnahme der Sonaten – auswendig gespielt werden.

Bachelor-Studium Instrumentalstudium (KBA)

- a) eine Etüde, mindestens im Schwierigkeitsgrad von C.Kreutzer bzw. J.Dont Opus 37
- b) ein schneller und ein langsamer Satz aus Werken verschiedener Stilepochen
- c) einer der beiden Sätze muss aus einer Solosonate oder Solopartita für Violine oder Solosuite für Cello von J.S. Bach stammen, der andere ist Satz einer Sonate oder ein Vortragsstück

Das Programm muss – mit Ausnahme der Sonaten – auswendig gespielt werden.

Außerordentliches Studium für Viola

- a) eine Etüde, mindestens im Schwierigkeitsgrad von C.Kreutzer bzw. J.Dont Opus 37
- b) ein schneller und ein langsamer Satz aus Werken verschiedener Stilepochen
- c) einer der beiden Sätze muss aus einer Solosonate oder Solopartita für Violine oder Solosuite für Cello von J.S. Bach stammen, der andere ist Satz einer Sonate oder ein Vortragsstück

Das Programm muss – mit Ausnahme der Sonaten – auswendig gespielt werden.

Master-Studium Instrumentalstudium (KMA)

(betrifft Studenten, die bereits eine PBA - Prüfung an einer anderen Universität absolviert haben)

- a) eine Etüde, mindestens im Schwierigkeitsgrad von P.Rode
- b) zwei Sätze aus einer Solosonate oder Solopartita von J.S.Bach oder vier Sätze aus einer Solosuite für Cello oder ganze Gambensonate
- c) eine Sonate mit Klavier
- d) erster und zweiter Satz mit Kadenz aus einem der folgenden Konzerte: W.A.Mozart Sinfonia concertante, F.A.Hoffmeister oder C.Stamitz
- e) zwei Sätze aus einem Violakonzert wie z.B.: P.Hindemith, W.Walton, B.Bartok, I.Eröd, A.Schnittke
- f) ein Stück freier Wahl

Der/die Kandidat/in bereitet ein Programm von 40 Minuten vor, welches alle oben angeführten Kategorien beinhalten muss.

Daraus wählt die Kommission im Moment der Prüfung ein Programm von 15 Minuten aus. Der/die Kandidat/in hat das Recht, ein Wahlstück auszusuchen, (Länge bis zu 4 Minuten). Das einzureichende Programm muss 4 Stilepochen beinhalten, darunter Neue Musik. Das Programm muss – mit Ausnahme der Sonaten, der Orchesterstellen und Neuer Musik – auswendig gespielt werden.

Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA)

(betrifft Studenten, die bereits eine PBA - Prüfung an einer anderen Universität absolviert haben)

- a) eine Etüde, mindestens im Schwierigkeitsgrad von P.Rode
- b) zwei Sätze aus einer Solosonate oder Solopartita für Violine oder Solosuite für Cello von J.S. Bach
- c) eine Sonate mit Klavier
- d) erster Satz mit Kadenz aus einem der folgenden Konzerte: F.A.Hoffmeister, C.Stamitz, W.A.Mozart: Sinfonia concertante KV 364
- e) ein Satz aus einem Violakonzert wie z.B.: B.Bartok, P.Hindemith, I.Eröd, W.Walton
- f) ein Stück freier Wahl

Der/die Kandidat/in bereitet ein Programm von 40 Minuten vor, welches alle oben angeführten Kategorien beinhalten muss.

Daraus wählt die Kommission im Moment der Prüfung ein Programm von 15 Minuten aus. Die/der Kandidat/in hat das Recht, ein Wahlstück auszusuchen, (Länge bis zu 4 Minuten). Das einzureichende Programm muss 4 Stilepochen, darunter Neue Musik, beinhalten. Das Programm muss – mit Ausnahme der Sonaten und Neuer Musik – auswendig gespielt werden.

Schwerpunkt Viola

- a) eine Etüde, mindestens im Schwierigkeitsgrad von C.Kreutzer
 - b) ein schneller und ein langsamer Satz aus Werken verschiedener Stilepochen
- Ein Stück muss auswendig gespielt werden.