

Institut für Saiteninstrumente (Gitarre, Hackbrett, Harfe, Zither)

Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

GITARRE

Akademie für Begabtenförderung I (ABF)

- a) eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von „Die ersten Etüden“ (Hrsg. K.Scheit), F.Sor: op. 31/I, op. 35/I oder L.Brouwer: Etudes simple I
- b) zwei Vortragsstücke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von „Die leichtesten Solostücke berühmter Lauten- und Gitarrenmeister“ (Hrsg. K.Scheit), A.Diabelli: Vortragsstücke op. 39, A.Tansman: 12 pieces facile (2 Bände), R.Smith-Brindle: Guitarcosmos (3 Bände)

Akademie für Begabtenförderung II – Musikgymnasium (ABF)

- a) zwei Etüden im Schwierigkeitsgrad von F.Sor op. 60, oder L.Brouwer Etudes simple II
- b) drei Vortragsstücke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von „Stücke aus Shakespeares Zeit“, J.A.Logy: Partiten, H.Marschner: Bagatellen, F.M.Torroba: Aires de la Mancha, A.Uhl: 10 Stücke Band 1

Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA)

- a) zwei Etüden im Schwierigkeitsgrad von M.Giuliani op. 48 oder M.Carcassi: op. 60
- b) drei Sätze aus einem zyklischen Werk im Schwierigkeitsgrad von L.Roncalli, S.L.Weiß oder R.de Visee: Suiten, A.Diabelli: Sonaten, M.M.Ponce: Präludien, J.Lechthaler: Variationensuite
- c) drei Vortragsstücke aus verschiedenen Stilepochen – außer jener, die in b.) gewählt wurde – im Schwierigkeitsgrad von C.Negri: Lautentänze, C.Sanz: Tänze für Gitarre, F.Sor: Menuette, F.Tarrega: Präludien, A.Uhl: 10 Stücke Band 2

Schwerpunkt 2. Instrument

Drei Stücke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von „Stücke aus Shakespeares Zeit“, J.A.Logy: Partiten, H.Marschner: Bagatellen, F.M.Torroba: Aires de la Mancha, A.Uhl: 10 Stücke Band 1

Schwerpunkt 2. Instrument Fingerstyle-Gitarre

Zwei vorbereitete Vortragsstücke: Ein Arrangement eines Jazz-Standards und ein Solostück mit eigenständiger Bassführung im Schwierigkeitsgrad von M.Langer: Tips, Tricks & Licks (Doblinger 2005)

Schwerpunkt Instrumental- und Vokalbegleitung

Ein vorbereitetes Kammermusikwerk in der Besetzung nach eigener Wahl und ein Prima vista-Stück, das etwa eine halbe Stunde vor der Prüfung bekannt gegeben wird.

Bachelor-Studium Instrumentalstudium (KBA)

- a) ein langsamer und ein schneller Satz aus einem Werk von J.S.Bach
- b) drei Vortragsstücke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von: Literatur für Laute/Vihuela: z.B. J.Dowland: Frog Galliard;
Klassik/Romantik: z.B. M.Giuliani: Variationen über La Folia.
Spätromantik/Lateinamerikanisch-Spanische Literatur: z.B. H.Villa-Lobos: Präludium Nr. 5
20./21. Jahrhundert: z.B. L.Brouwer: Danza Caracteristica

Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA)

Ein Programm entsprechend den Prüfungsbedingungen der Diplomprüfung PBA: 25 – 30 Minuten Spielzeit mit Werken aus vier Stilepochen, davon zwei Sätze aus einem Werk von J.S.Bach. In begründeten Fällen kann das Kammermusikwerk durch ein Solostück ersetzt werden.

Master-Studium Instrumentalstudium (KMA)

Entspricht den Anforderungen für die Aufnahme in das Master-Studium Pädagogik: 25 – 30 Minuten Spielzeit mit Werken aus vier Stilepochen, davon zwei Sätze aus einem Werk von J.S.Bach. In begründeten Fällen kann das Kammermusikwerk durch ein Solostück ersetzt werden.

Lehrgang Gitarre

Entspricht den Anforderungen für die Aufnahme in das Bachelor-Studium Instrumentalstudium.