

Institut für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis

Anforderungen bei der **Aufnahme** im zentralen künstlerischen Fach und Schwerpunkt Alte Musik

Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA)

Vorzubereiten ist ein Programm im Umfang von 30 Minuten

Folgende historische Instrumente werden angeboten:

Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Barockoboe, Cembalo, Traversflöte und Viola da Gamba;

Vorspiel im zentralen künstlerischen Fach auf einem historischen Instrument

Künstlerischer Vortrag (gilt für alle Instrumente)

- a) vorbereitete Repertoirestücke/-sätze aus verschiedenen Nationalstilen, z. B., italienischer Frühbarock, deutscher oder französischer Hochbarock, Klassik, aus denen die Kommission auswählt.
- b) Erwartet werden Werke im mittleren Schwierigkeitsgrad.
- c) Kandidierende, die eine Cembalo Begleiterin/einen Begleiter der ABPU wünschen, müssen dies auf der Anmeldung angeben.

Zusätzlich gelten die folgenden spezifischen Anforderungen:

Cembalo für Nicht-Cembalisten:

Spielen von Kadenzen und zwei Kompositionen im Schwierigkeitsgrad von J. S. Bach zweistimmigen Inventionen

Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik und Gesang (PBA)

Vorzubereiten ist ein Programm im Umfang von 15 Minuten

Instrumentales Vorspiel auf dem historischen Instrument und Eignungsgespräch

Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Barockoboe, Traversflöte und Viola da Gamba

ein Choral

ein Tanzsatz aus einer barocken Sonate oder Suite, z. B. Sarabande, Courante, Gigue, Bourree

ein Stück nach freier Wahl zwischen 1600 und 1800

Cembalo

ein Prélude aus *L'art de toucher le clavecin* von F. Couperin

ein Tanzsatz aus einer barocken Sonate oder Suite, z. B. Sarabande, Courante, Gigue, Bourree

ein Stück nach freier Wahl zwischen 1600 und 1800

Barocktrompete

eine einfache Etüde

ein Aufzug für 2-3 Trompeten

ein Stück nach freier Wahl zwischen 1600 und 1800

Gesang

Vier Stücke nach folgenden Kriterien:

Ein Gesangsstück aus der Zeit vor 1700 (z. B. H. Purcell, G. Caccini, C. Monteverdi)

Eine Arie aus dem Hoch-/ Spätbarock (z. B. Arien aus Oratorien von J. S. Bach oder G. F. Händel, oder eine Arie aus einer Oper von G. F. Händel)

Eine Arie aus Wiener Klassik (z. B. Arien aus Opern von J. Haydn oder W. A. Mozart)

Ein Lied aus der Zeit vor 1800 (z. B. von J. Haydn, W. A. Mozart oder L. v. Beethoven)

Bachelor-Studium Instrumentalstudium (KBA)

Vorzubereiten ist ein Programm im Umfang von 40 Minuten

Folgende historische Instrumente werden angeboten:

Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Barockoboe, Cembalo, Traversflöte und Viola da Gamba; Barocktrompete nur im Lehrgang

Vorspiel im zentralen künstlerischen Fach auf einem historischen Instrument

Künstlerischer Vortrag (gilt für alle Instrumente)

- a) vorbereitete Repertoirestücke/-sätze aus verschiedenen Nationalstilen, z. B., italienischer Frühbarock, deutscher oder französischer Hochbarock, Klassik, aus denen die Kommission auswählt.
- b) Erwartet werden Werke im zumindest mittleren Schwierigkeitsgrad.
- c) Kandidierende, die eine Cembalo Begleiterin/einen Begleiter der ABPU wünschen, müssen dies auf der Anmeldung angeben.

Zusätzlich gelten die folgenden spezifischen Anforderungen:

Cembalo für Nicht-Cembalisten:

Spielen von Kadenzen und zwei Kompositionen im Schwierigkeitsgrad von J. S. Bach zweistimmigen Inventionen

Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik und Gesang (KBA)

Vorzubereiten ist ein Programm im Umfang von 20 Minuten

Instrumentales Vorspiel auf dem historischen Instrument und Eignungsgespräch

Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Barockoboe, Traversflöte und Viola da Gamba

ein Choral

ein Tanzsatz aus einer barocken Sonate oder Suite, z. B. Sarabande, Courante, Gigue, Bourree

ein Stück nach freier Wahl zwischen 1600 und 1800

Cembalo

ein Prélude aus *L'art de toucher le clavecin* von F. Couperin

ein Tanzsatz aus einer barocken Sonate oder Suite, z. B. Sarabande, Courante, Gigue, Bourree

ein Stück nach freier Wahl zwischen 1600 und 1800

Barocktrompete

eine einfache Etüde

ein Aufzug für 2-3 Trompeten

ein Stück nach freier Wahl zwischen 1600 und 1800

Gesang

Vier Stücke nach folgenden Kriterien:

Ein Gesangsstück aus der Zeit vor 1700 (z. B. H. Purcell, G. Caccini, C. Monteverdi)

Eine Arie aus dem Hoch-/ Spätbarock (z. B. Arien aus Oratorien von J. S. Bach oder G. F. Händel, oder eine Arie aus einer Oper von G. F. Händel)

Eine Arie aus Wiener Klassik (z. B. Arien aus Opern von J. Haydn oder W. A. Mozart)

Ein Lied aus der Zeit vor 1800 (z. B. von J. Haydn, W. A. Mozart oder L. v. Beethoven)

Lehrgang Alte Musik und historische Aufführungspraxis

Vorzubereiten ist ein Programm im Umfang von 30 Minuten

Folgende historische Instrumente werden im Lehrgang angeboten:

Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Barockoboe, Cembalo, Traversflöte und Viola da Gamba, Barocktrompete

Vorspiel im zentralen künstlerischen Fach auf einem historischen Instrument

Künstlerischer Vortrag (gilt für alle Instrumente)

- a) vorbereitete Repertoirestücke/-sätze aus verschiedenen Nationalstilen, z. B., italienischer Frühbarock, deutscher oder französischer Hochbarock, Klassik, aus denen die Kommission auswählt.
- b) Erwartet werden Werke im zumindest mittleren Schwierigkeitsgrad
- c) Kandidierende, die eine Cembalo Begleiterin/einen Begleiter der ABPU wünschen, müssen dies auf der Anmeldung angeben.

Zusätzlich gelten die folgenden spezifischen Anforderungen:

Cembalo für Nicht-Cembalisten:

Spielen von Kadenzen und zwei Kompositionen im Schwierigkeitsgrad von J. S. Bach zweistimmigen Inventionen

Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA)

Vorzubereiten ist ein Programm im Umfang von 40 Minuten

Folgende historische Instrumente werden angeboten:

Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Barockoboe, Blockflöte, Cembalo, Traversflöte und Viola da Gamba

Vorspiel im zentralen künstlerischen Fach auf einem historischen Instrument

Künstlerischer Vortrag (gilt für alle Instrumente)

- a) Vortrag von Repertoirestücken, alle aus verschiedenen Epochen/ Stilrichtungen, z.B., italienischer Frühbarock, deutscher oder französischer Hochbarock, Klassik, aus denen die Kommission auswählt.
- b) Erwartet werden Werke im gehobenen Schwierigkeitsgrad.
- c) Kandidierende, die eine Cembalo Begleiterin/einen Begleiter der ABPU wünschen, müssen dies auf der Anmeldung angeben.

Zusätzlich gelten die folgenden spezifischen Anforderungen:

Für PMA Blockflöte muss ein zeitgenössisches Werk vorbereitet werden.

Master-Studium Instrumentalstudium (KMA)

Vorzubereiten ist ein Programm im Umfang von 50 Minuten

Folgende historische Instrumente werden angeboten:

Barockvioline, Barockviola, Barockcello, Barockoboe, Blockflöte, Cembalo, Traversflöte und Viola da Gamba

Vorspiel im zentralen künstlerischen Fach auf einem historischen Instrument

Künstlerischer Vortrag (gilt für alle Instrumente)

- a) Vortrag von Repertoirestücken, alle aus verschiedenen Epochen/ Stilrichtungen, z.B., italienischer Frühbarock, deutscher oder französischer Hochbarock, Klassik, aus denen die Kommission auswählt.
- b) Erwartet werden Werke im gehobenen Schwierigkeitsgrad.
- c) Kandidierende, die eine Cembalo Begleiterin/einen Begleiter der ABPU wünschen, müssen dies auf der Anmeldung angeben.

Zusätzlich gelten die folgenden spezifischen Anforderungen:

Für KMA Blockflöte muss ein zeitgenössisches Werk vorbereitet werden.