

# **Institut für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis**

## Anforderungen für den **Abschluss** im zentralen künstlerischen Fach

### **VIOLA DA GAMBA**

#### **PBA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, worin die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistischer Hinsicht erläutert werden.

- a) Eine Sonata, Canzona oder Diminutionen vor 1650
- b) Zwei Werke aus je zwei Nationalstilen
- c) Ein Werk auf einem zweiten Instrument der Gambenfamilie
- d) Zwei Solosätze von Abel

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) Ein Kammermusikwerk
- b) Ein Solo Konzert mit Orchester
- c) eine französische Suite

Spielzeit 45-50 min

#### **Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik (PBA)**

Kommissionelle Prüfung am Ende des 4. Semesters des Studienschwerpunkts

- a) ein Werk vor 1650
- b) zwei Werke aus unterschiedlichen Nationalstilen nach 1650
- c) Zwei solo Sätze von Abel

Das Programm muss ein Kammermusikwerk enthalten

Spielzeit 25-30 min

#### **KBA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, worin die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistischer Hinsicht erläutert werden.

- a) Eine Sonata, Canzona oder Diminutionen vor 1650
- b) Zwei Werke aus je zwei Nationalstilen
- c) Eine Sonata von J.S. Bach
- d) Ein Werk auf einem zweiten Instrument der Gambenfamilie
- d) ein Werk freier Wahl

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) Ein Kammermusikwerk
- b) Ein Solo Konzert mit Orchester
- c) eine französische Suite

Spielzeit 45-50 min

### **Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik (KBA)**

Kommissionelle Prüfung am Ende des 4. Semesters des Studienschwerpunkts

- a) ein Werk vor 1650
- b) zwei Werke aus unterschiedlichen Nationalstilen nach 1650
- c) Zwei solo Sätze von Abel

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) eine französische Suite

Spielzeit 25-30 m

### **Lehrgang Alte Musik und Historische Aufführungspraxis– Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch- aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) Eine Sonate, Canzone oder Diminutionen vor 1650
- b) Zwei Werke aus unterschiedlichen Nationalstilen nach 1650
- c) Ein Werk auf einem zweiten Instrument der Gambenfamilie

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) Ein Kammermusikwerk
- b) Eine französische Suite

Spielzeit 45-50 min

## **PMA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch- aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) Ein Canzona/Ricercar vor 1650
- b) Zwei Werke aus je zwei Nationalstilen
- c) Eine Sonate von J.S. Bach für Viola da Gamba und oblig. Cembalo
- d) Ein Werk auf einem zweiten Instrument der Gambenfamilie
- e) Ein Werk freier Wahl

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) Solo Konzert mit Orchester

Spielzeit 45-50 min

## **KMA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch- aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) Eine Sonata, Canzona, Ricercar oder Diminutionen vor 1650
- b) Drei Werke aus unterschiedlichen Nationalstilen nach 1650
- c) Ein Werk auf einem zweiten Instrument der Gambenfamilie
- d) Eine klassische Sonate

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) Kammermusik
- b) Ein Solo Konzert oder eine Arie mit Orchester
- c) Eine französische Suite

Für die öffentliche Masterprüfung ist ein repräsentatives Konzertprogramm mit einem klaren Konzept im Bereich der Alten Musik erwünscht, dass nicht alle Stile enthalten muss. Die allgemeine Repertoire-Kenntnis wird bei der internen Prüfung nachgewiesen.

Die KMA Abschlussprüfung besteht aus einer internen und einer öffentlichen Prüfung. Die öffentliche Prüfung findet in Form eines Konzerts statt. Die/Der Kandidat\*in gibt bei der Abgabe des Prüfungsprogramms an, welche Stücke in der öffentlichen Prüfung gespielt werden. Für die interne Prüfung wählt die Prüfungskommission aus dem angegebenen Programm die vorzutragenden Stücke unmittelbar vor Beginn der Prüfung aus.

Spielzeit interner Teil 25-30 min (Die Auswahl des tatsächlichen Programms erfolgt unmittelbar vor der Prüfung)

Spielzeit öffentlicher Teil 45-50 min