Andrea Kadic M.A.
Akademie für Begabtenförderung (ABF)

ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT
Alice-Harnoncourt-Platz 1 | 4040 Linz | Österreich
E andrea.kadic@bruckneruni.at
W www.bruckneruni.at

ABF Lehrveranstaltungen (SJ 2023-24)

Lehrveranstaltung	Tag	Uhrzeit
Bewegung	Donnerstag (wöchentlich)	14:00-15:00 (Gruppe 1)
		15:00-16:00 (Gruppe 2)
Gehörbildung 1-2	Montag (wöchentlich)	14:30-15:30 (Gruppe 1)
		15:30-16:30 (Gruppe 2)
		16:30-17:30 (Gruppe 3)
Gehörbildung 3-4	Mittwoch (wöchentlich)	14:30-15:30
Gehörbildung 5-6	Mittwoch (wöchentlich)	15:30-16:30
Improvisation	Mittwoch (wöchentlich)	14:30-15:30 (Gruppe 1)
		15:30-16:30 (Gruppe 2)
Rhythmusschulung	Donnerstag (wöchentlich)	15:00-16:00 (Gruppe 1)
		16:00-17:00 (Gruppe 2)

BEWEGUNG	
LV-Leiterin	**Christiane MANZ** (christiane.manz@bruckneruni.at)
LV-Start	Donnerstag, 12.10.2023
Raum	H.0.311
Anmeldung & Teilnahmekriterien	Anmeldung persönlich beim ersten Termin
Lehr- & Lernmethode	Kleingruppenunterricht (Max. 8 TN) Siehe Inhalt
Beurteilung	Voraussetzung für positive Absolvierung: regelmäßige Anwesenheit
Inhalt	Differenzierung der Körperwahrnehmung: Erspüren und Begreifen des Körpers, seiner Anatomie und Bewegungsmöglichkeiten Körperbildung: Übungen zu Haltung und Atmung als Ausgleich zu langem Üben, bewegungsarmem Schulalltag und evtl. vorhandenen körperlichen Dysbalancen Rhythmusschulung in und über Bewegung Bühnenpräsenz und Auftrittsverhalten kommunikative und gruppendynamische Aspekte, fachübergreifende Projekte mit Improvisation oder Rhythmus, um Themen aus verschiedenen Blickwinkeln vertieft zu erarbeiten

GEHÖRBILDUNG 1-2	
LV-Leiterin	**Andrea KADIC M.A.** (andrea.kadic@bruckneruni.at)
LV-Start	Montag, 09.10.2023
Raum	H.2.327 (Kleiner Hörsaal)
Anmeldung & Teilnahmekriterien	Anmeldung per Mail bis 24.09.2023
Lehr- & Lernmethode	Kleingruppenunterricht (Max. 8 TN) Notenheft, LV-Skriptum
Beurteilung	Prüfungsimmanente LV (75% Anwesenheit) Mündliche + schriftliche Prüfung
Inhalt	Gesangsorientierte Gehörschulung (Solmisation) Tonales Hören Elementare Satzlehre

GEHÖRBILDUNG 3-4	
LV-Leiterin	**Andrea KADIC M.A.** (andrea.kadic@bruckneruni.at)
LV-Start	Mittwoch, 11.10.2023
Raum	H.2.305 (Großer Hörsaal)
Anmeldung & Teilnahmekriterien	Anmeldung persönlich beim ersten Termin Positive Absolvierung von Gehörbildung 1+2
Lehr- & Lernmethode	Kleingruppenunterricht (Max. 8 TN) Notenheft, LV-Skriptum
Beurteilung	Prüfungsimmanente LV (75% Anwesenheit) Mündliche + schriftliche Prüfung
Inhalt	Gesangsorientierte Gehörschulung (Solmisation) Tonales Hören (Chromatik) Elementare Satzlehre (Fortsetzung)

GEHÖRBILDUNG 5-6*	
LV-Leiterin	**Andrea KADIC M.A.** (andrea.kadic@bruckneruni.at)
LV-Start	Mittwoch, 11.10.2023
Raum	H.2.305 (Großer Hörsaal)
Anmeldung & Teilnahmekriterien	Anmeldung persönlich beim ersten Termin Positive Absolvierung von Gehörbildung 3+4
Lehr- & Lernmethode	Kleingruppenunterricht (Max. 8 TN) Notenheft, LV-Skriptum
Beurteilung	Prüfungsimmanente LV (75% Anwesenheit) Mündliche + schriftliche Prüfung
Inhalt	Gesangsorientierte Gehörschulung Freitonales Hören (ausgewählte Themen des 20. Jahrhunderts) Harmonisches Hören

*mit freundlicher Unterstützung des OÖ Landesmusikschulwerks

IMPROVISATION	
LV-Leiterin	**Mag. Karen SCHLIMP** (karen.schlimp@bruckneruni.at)
LV-Start	Mittwoch, 11.10.2023
Raum	H.1.313
Anmeldung & Teilnahmekriterien	Anmeldung persönlich beim ersten Termin
Lehr- & Lernmethode	Kleingruppenunterricht (Max. 6 TN) Improvisation am Instrument mit Abschlusskonzert
Beurteilung	Voraussetzung für positive Absolvierung: regelmäßige Anwesenheit
Inhalt	Auch ohne Noten zusammen zu musizieren und sich frei am Instrument ausdrücken lernen. Die Sprache in der man Literaturstücke spielt frei sprechen zu lernen und auch mal ungewohnte Musik zu Bildern, Texten, Filmen und Konzepten ausprobieren. Kennenlernen verschiedener Improvisationsstile (Barock, Jazz, Weltmusik, Neue Musik).

RHYTHMUSSCHULUNG	
LV-Leiter	**Stephan Maaß** (stephan.maass@bruckneruni.at)
LV-Start	Donnerstag, 12.10.2023
Raum	H.2.153
Anmeldung & Teilnahmekriterien	Anmeldung persönlich beim ersten Termin
Lehr- & Lernmethode	Bodypercussion, Percussion-Instrumente
Beurteilung	Voraussetzung für positive Absolvierung: regelmäßige Anwesenheit
Inhalt	Downbeat & Upbeat Einfache rhythmische Strukturen im binären und ternären Bereich. Einfache Koordination. Basis Patterns Handdrums und deren Anwendung. Einfache Improvisation mit erlernten Strukturen.