

# **Institut für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis**

## Anforderungen für den **Abschluss** im zentralen künstlerischen Fach

### **BAROCKCELLO**

#### **PBA - Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) ein Werk vor 1700
- b) ein Werk aus dem italienischen Hoch- oder Spätbarock
- c) ein Kammermusikwerk, z.B. Triosonate oder eine Arie aus einer Kantate
- d) ein klassisches Werk
- e) ein Werk freier Wahl

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) ein Solokonzert mit Orchester

Spielzeit 45-50 min

#### **Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik (PBA)**

Kommissionelle Prüfung am Ende des 4. Semesters des Studienschwerpunkts

- a) ein Werk vor 1700
- b) zwei Werke aus unterschiedlichen Nationalstilen nach 1650
- c) zwei Sätze aus einer Solo-Suite von J.S. Bach

Das Programm muss ein Kammermusikwerk enthalten.

Spielzeit 25-30 min

#### **Lehrgang Alte Musik und Historische Aufführungspraxis – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

Vorzuspielen sind 3 Werke aus verschiedenen Stilrichtungen im Schwierigkeitsgrad von:

- a) eine Sonata, Canzona oder Diminutionen vor 1700
- b) zwei Sätze aus einer Suite von J.S. Bach (I-III)
- c) drei Werke aus unterschiedliche Nationalstilen nach 1700
- d) ein Kammermusikwerk

Spielzeit 45-50 min

### **KBA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) ein Werk im frühbarocken Stil bis 1700
- b) vier Sätze aus einer Suite von J.S.Bach (I-III)
- c) drei Werke aus drei verschiedenen Nationalstilen nach 1700
- d) eine Sonate oder ein Konzert aus der Vorklassik
- e) ein Kammermusikwerk als Continuo Instrument

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Solo Konzert mit Orchester

Spielzeit 45-50 min

### **Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik (KBA)**

Kommissionelle Prüfung am Ende des 4. Semesters des Studienschwerpunkts

- a) ein Werk vor 1700
- b) zwei Werke aus unterschiedlichen Nationalstilen nach 1650
- c) zwei Sätze aus einer Solo-Suite von J.S. Bach

Das Programm muss ein Kammermusikwerk enthalten.

Spielzeit 25-30 min

### **PMA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

Vorzuspielen sind 4 Werke aus verschiedenen Stilrichtungen im Schwierigkeitsgrad von:

- a) ein Canzona/Ricercar vor 1700
- b) zwei Werke aus je zwei Nationalstilen
- c) eine Suite von J.S. Bach
  
- d) ein klassisches Werk
  
- e) Ein Werk freier Wahl

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
  
- b) Ein Solo Konzert mit Orchester

Spielzeit 45-50 min

### **KMA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

Die Prüfung erfolgt in 2 Teilen (intern und öffentlich). Vorzutragen ist ein ganzes Konzertprogramm mit Pause im Schwierigkeitsgrad von:

- a) eine Sonata, Ricercar oder Canzona vor 1700
  
- b) drei Sätze aus einer Suite von J.S. Bach (IV-VI)
- c) eine italienische hochbarocke Sonate
- d) ein klassisches Werk
- e) ein Konzert mit Orchester
- f) ein Kammermusikwerk

Für die öffentliche Masterprüfung ist ein repräsentatives Konzertprogramm mit einem klaren Konzept im Bereich der Alten Musik erwünscht, dass nicht alle Stile enthalten muss. Die allgemeine Repertoire-Kenntnis wird bei der internen Prüfung nachgewiesen.

Die KMA Abschlussprüfung besteht aus einer internen und einer öffentlichen Prüfung. Die öffentliche Prüfung findet in Form eines Konzerts statt. Die/Der Kandidat\*in gibt bei der Abgabe des Prüfungsprogramms an, welche Stücke in der öffentlichen Prüfung gespielt werden. Für die interne Prüfung wählt die Prüfungskommission aus dem angegebenen Programm die vorzutragenden Stücke unmittelbar vor Beginn der Prüfung aus.

Spielzeit interner Teil 25-30 min (Die Auswahl des tatsächlichen Programms erfolgt unmittelbar vor der Prüfung)

Spielzeit öffentlicher Teil 45-50 min

# **Institut für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis**

## Anforderungen für den **Abschluss** im zentralen künstlerischen Fach

### **BAROCKOBOE**

#### **PBA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

Vorzuspielen sind Werke aus drei unterschiedlichen Nationalstilen des Hochbarock. Das Programm darf hauptsächlich aus Kammermusikwerken bestehen.

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) Kammermusik
- b) ein Konzert mit Orchester

Ein Werk des Programms ist auf Oboe d'Amore zu spielen.

Spielzeit 45-50 min

#### **Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik (PBA)**

Kommissionelle Prüfung am Ende des 4. Semesters des Studienschwerpunkts

Vorzuspielen sind Werke aus drei unterschiedlichen Nationalstilen des Hochbarock:

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) eine Sonate mit b.c.

Spielzeit 25-30 min

#### **KBA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

Vorzuspielen sind Werke aus drei unterschiedlichen Nationalstilen des Hochbarock:

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) ein Solokonzert mit Orchester

Ein Werk des Programms ist auf Oboe d'Amore zu spielen.

Spielzeit 45-50 min

### **Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik (KBA)**

Kommissionelle Prüfung am Ende des 4. Semesters des Studienschwerpunkts

Vorzuspielen sind Werke aus drei unterschiedlichen Nationalstilen des Hochbarock:

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) eine Sonate mit b.c.

Spielzeit 25-30 min

### **Lehrgang Alte Musik und Historische Aufführungspraxis – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

Werke aus drei unterschiedlichen Nationalstilen des Hochbarock

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) eine Sonate mit b.c.
- c) ein Konzert mit Orchester

Ein Werk des Programms ist auf der Oboe d'Amore zu spielen.

Spielzeit 45-50 min

## **PMA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden.

Die Prüfung erfolgt in 2 Teilen, 1 Teil ist auf Klassischer Oboe zu spielen.

Klassische Oboe:

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) ein Werk für Oboe Solo

Barockoboe (ein Werk des Programms ist auf Oboe d'Amore zu spielen):

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) in Kammermusikwerk
- b) ein Werk für Oboe Solo
- c) ein Konzert mit Streichern

Vorzuspielen sind Werke aus drei unterschiedlichen Nationalstilen des Hochbarock. Das Programm darf hauptsächlich aus Kammermusikwerken bestehen.

Spielzeit 45-50 min

## **KMA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

Die Prüfung erfolgt in 2 Teilen, 1 Teil ist auf Klassischer Oboe zu spielen.

Klassische Oboe:

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) ein Werk für Oboe Solo

Barockoboe (ein Werk des Programms ist auf Oboe d'Amore zu spielen):

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) ein Werk für Oboe Solo

c) ein Konzert mit Streichern

Für die öffentliche Masterprüfung ist ein repräsentatives Konzertprogramm mit einem klaren Konzept im Bereich der Alten Musik erwünscht, das nicht alle Stile enthalten muss. Die allgemeine Repertoire-Kenntnis wird bei der internen Prüfung nachgewiesen.

Die KMA Abschlussprüfung besteht aus einer internen und einer öffentlichen Prüfung. Die öffentliche Prüfung findet in Form eines Konzerts statt. Die/Der Kandidat\*in gibt bei der Abgabe des Prüfungsprogramms an, welche Stücke in der öffentlichen Prüfung gespielt werden. Für die interne Prüfung wählt die Prüfungskommission aus dem angegebenen Programm die vorzutragenden Stücke unmittelbar vor Beginn der Prüfung aus.

Spielzeit interner Teil 25-30 min (Die Auswahl des tatsächlichen Programms erfolgt unmittelbar vor der Prüfung)

Spielzeit öffentlicher Teil 45-50 min



# Institut für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis

Anforderungen für den **Abschluss** im zentralen künstlerischen Fach

## BAROCKVIOLINE & BAROCKVIOLA

### PBA – Künstlerische Schlussperformance

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) ein Werk vor 1650
- b) ein Werk aus dem italienischen Hoch- oder Spätbarock
- c) ein Werk aus dem französischen Hoch- oder Spätbarock
- d) ein klassisches Werk
- e) ein Werk freier Wahl

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) ein Werk für Violine Solo
- c) ein Solokonzert mit Orchester

Spielzeit 45-50 min

### Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik (PBA)

Kommissionelle Prüfung am Ende des 4. Semesters des Studienschwerpunkts

- a) ein Werk vor 1650
- b) zwei Werke aus unterschiedlichen Nationalstilen nach 1650
- c) ein Werk von J.S. Bach

Das Programm muss ein Kammermusikwerk enthalten.

Spielzeit 25-30 min

### KBA – Künstlerische Schlussperformance

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) ein Werk vor 1650
- b) ein Werk von J.S. Bach

- c) ein Werk aus dem italienischen Hoch- oder Spätbarock
- d) ein Werk aus dem französischen Hoch- oder Spätbarock
- e) ein klassisches Werk
- f) ein Werk freier Wahl

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) ein Werk für Violine Solo
- c) ein Solokonzert mit Orchester

Spielzeit 45-50 min

### **Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik (KBA)**

Kommissionelle Prüfung am Ende des 4. Semesters des Studienschwerpunkts

- a) ein Werk vor 1650
- b) zwei Werke aus unterschiedlichen Nationalstilen nach 1650
- c) ein Werk von J.S. Bach

Das Programm muss ein Kammermusikwerk enthalten.

Spielzeit 25-30 min

### **Lehrgang Alte Musik und Historische Aufführungspraxis - Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) ein Werk vor 1650
- b) drei Werke aus unterschiedlichen Nationalstilen nach 1650
- c) ein Werk von J.S. Bach

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) ein Werk für Violine Solo

Spielzeit 45-50 min

### **PMA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) ein Werk vor 1650
- b) ein Werk von J.S. Bach
- c) drei Werke aus verschiedenen Nationalstilen, wobei ein französischer Komponist vertreten sein muss
- d) ein klassisches Werk (430Hz)
- e) ein Werk freier Wahl

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) ein Werk für Violine Solo
- c) ein Solokonzert mit Orchester

Spielzeit 45-50 min

### **KMA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) ein Werk vor 1650
- b) eine Solosonate oder Partita von J.S. Bach
- c) drei Werke aus verschiedenen Nationalstilen, wobei ein französischer Komponist vertreten sein muss
- d) ein klassisches Werk (430Hz)
- e) ein Werk freier Wahl

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) ein Werk für Violine Solo
- c) ein Solokonzert mit Orchester

Für die öffentliche Masterprüfung ist ein repräsentatives Konzertprogramm mit einem klaren Konzept im Bereich der Alten Musik erwünscht, das nicht alle Stile enthalten muss. Die allgemeine Repertoire-Kenntnis wird bei der internen Prüfung nachgewiesen.

Die KMA Abschlussprüfung besteht aus einer internen und einer öffentlichen Prüfung. Die öffentliche Prüfung findet in Form eines Konzerts statt. Die/Der Kandidat\*in gibt bei der Abgabe des Prüfungsprogramms an, welche Stücke in der öffentlichen Prüfung gespielt werden. Für die interne Prüfung wählt die Prüfungskommission aus dem angegebenen Programm die vorzutragenden Stücke unmittelbar vor Beginn der Prüfung aus.

Spielzeit interner Teil 25-30 min (Die Auswahl des tatsächlichen Programms erfolgt unmittelbar vor der Prüfung)  
Spielzeit öffentlicher Teil 45-50 min

# Institut für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis

Anforderungen für den **Abschluss** im zentralen künstlerischen Fach

## BLOCKFLÖTE

### PMA Alte Musik – Künstlerische Schlussperformance

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) ein Consortwerk
- b) eine italienische Canzone mit B.c. vor 1650 sowie eine Diskantdiminution oder ein Werk für Blockflöte solo des 17. Jhdts.
- c) Werke aus drei unterschiedlichen Nationalstilen des Hochbarock
- d) ein zeitgenössisches Werk

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) ein Werk für Blockflöte Solo
- c) ein Solokonzert mit Orchester

Spielzeit 45-50 min

### KMA Alte Musik – Künstlerische Schlussperformance

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) ein Consortwerk
- b) eine italienische Canzone mit B.c. vor 1650 sowie eine eigene Diskantdiminution über ein Madrigal des 16. Jhdts.
- c) Werke aus drei unterschiedlichen Nationalstilen des Hochbarock
- d) ein zeitgenössisches Werk

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) eine eigene Komposition oder Improvisation (Diminution, Prélude o.ä.)
- c) ein Werk für Blockflöte Solo
- d) ein Solokonzert mit Orchester

Für die öffentliche Masterprüfung ist ein repräsentatives Konzertprogramm mit einem klaren Konzept erwünscht, das nicht alle Stile enthalten muss. Die allgemeine Repertoire-Kenntnis wird bei der internen Prüfung nachgewiesen.

Die KMA Abschlussprüfung besteht aus einer internen und einer öffentlichen Prüfung. Die öffentliche Prüfung findet in Form eines Konzerts statt. Die/Der Kandidat\*in gibt bei der Abgabe des Prüfungsprogramms an, welche Stücke in der öffentlichen Prüfung gespielt werden. Für die interne Prüfung wählt die Prüfungskommission aus dem angegebenen Programm die vorzutragenden Stücke unmittelbar vor Beginn der Prüfung aus.

Spielzeit interner Teil 25-30 min (Die Auswahl des tatsächlichen Programms erfolgt unmittelbar vor der Prüfung)

Spielzeit öffentlicher Teil 45-50 min

# Institut für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis

## Anforderungen für den **Abschluss** im zentralen künstlerischen Fach

### CEMBALO

#### PBA – Künstlerische Schlussperformance

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) vier Werke vor 1700 aus unterschiedlichen Stilbereichen
- b) ein Werk von J.S. Bach
- c) ein Werk aus dem italienischen Hoch- oder Spätbarock
- d) ein Werk aus dem französischen Hoch- oder Spätbarock
- e) ein Werk nach 1750

Das Programm muss zwei Kammermusikwerke mit Generalbassbegleitung enthalten.

Spielzeit 45-50 min

#### Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik (PBA)

Kommissionelle Prüfung am Ende des 4. Semesters des Studienschwerpunkts

- a) zwei Werke vor 1700 aus unterschiedlichen Stilbereichen
- b) ein Werk von J.S. Bach
- c) je ein Werk aus dem italienischen und französischen Hochbarock
- d) ein Werk nach 1750

Das Programm muss ein Kammermusikwerk mit Generalbass-Spiel enthalten.

Spielzeit 25-30 min

#### KBA – Künstlerische Schlussperformance

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) vier Werke vor 1700 aus unterschiedlichen Stilbereichen
- b) eine Suite und ein anderes größeres Werk von J.S. Bach
- c) ein Werk aus dem italienischen Hoch- oder Spätbarock
- d) ein Werk aus dem französischen Hoch- oder Spätbarock

- e) zwei Werke nach 1750
- f) ein Werk für obligates Cembalo und Instrument(e) oder Gesang
- g) eine eigene Intavolierung oder Bearbeitung durch den Kandidaten selbst

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) zwei Kammermusikwerke mit Generalbassbegleitung
- b) ein Solokonzert mit Orchester

### **Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik (KBA)**

Kommissionelle Prüfung am Ende des 4. Semesters des Studienschwerpunkts

- a) zwei Werke vor 1700 aus unterschiedlichen Stilbereichen
- b) ein Werk von J.S. Bach
- c) je ein Werk aus dem italienischen und französischen Hochbarock
- d) ein Werk nach 1750

Das Programm muss ein Kammermusikwerk mit Generalbass-Spiel enthalten.

Spielzeit 25-30 min

### **Lehrgang Alte Musik und Historische Aufführungspraxis – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) drei Werke vor 1700 aus unterschiedlichen Stilbereichen
- b) ein Werk von J.S. Bach
- c) je ein Werk aus dem italienischen und französischen Hochbarock
- d) ein Werk nach 1750

Das Programm muss ein Kammermusikwerk mit Generalbass-Spiel enthalten.

Spielzeit 45-50 min

### **PMA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) drei Werke bzw. Werkgruppen vor 1700, darunter eine Suite, ein Variationswerk und ein Stück im fantastischen Stil
- b) ein größeres Werk von J.S. Bach
- c) ein Werk aus dem italienischen Hoch- oder Spätbarock



- d) ein Werk aus dem französischen Hoch- oder Spätbarock
- e) ein Werk nach 1750
- f) ein Werk für obligates Cembalo und Instrument(e) oder Gesang
- g) eine eigene Intavolierung oder Bearbeitung durch den Kandidaten selbst

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) zwei Kammermusikwerke mit Generalbassbegleitung
- b) ein Solokonzert mit Orchester

Spielzeit 45-50 min

### **KMA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) vier Werke bzw. Werkgruppen vor 1700, darunter eine Suite, ein Variationswerk und ein Stück im fantastischen Stil
- b) eine Englische Suite oder Partita (o.ä.) und ein anderes größeres Werk von J.S. Bach
- c) ein Werk aus dem italienischen Hoch- oder Spätbarock
- d) ein Werk aus dem französischen Hoch- oder Spätbarock
- e) zwei Werke nach 1750
- f) ein Werk für obligates Cembalo und Instrument(e) oder Gesang
- g) eine eigene Intavolierung oder Bearbeitung durch den Kandidaten selbst

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) zwei Kammermusikwerke mit Generalbassbegleitung
- b) ein Solokonzert mit Orchester

Für die öffentliche Masterprüfung ist ein repräsentatives Konzertprogramm mit einem klaren Konzept im Bereich der Alten Musik erwünscht, das nicht alle Stile enthalten muss. Die allgemeine Repertoire-Kenntnis wird bei der internen Prüfung nachgewiesen.

Die KMA Abschlussprüfung besteht aus einer internen und einer öffentlichen Prüfung. Die öffentliche Prüfung findet in Form eines Konzerts statt. Die/Der Kandidat\*in gibt bei der Abgabe des Prüfungsprogramms an, welche Stücke in der öffentlichen Prüfung gespielt werden. Für die interne Prüfung wählt die Prüfungskommission aus dem angegebenen Programm die vorzutragenden Stücke unmittelbar vor Beginn der Prüfung aus.

Spielzeit interner Teil 25-30 min (Die Auswahl des tatsächlichen Programms erfolgt unmittelbar vor der Prüfung)

Spielzeit öffentlicher Teil 45-50 min

# Institut für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis

Anforderungen für den **Abschluss** im zentralen künstlerischen Fach

## HISTORISCHER GESANG

### Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik

Kommissionelle Prüfung am Ende des 4. Semesters des Studienschwerpunkts

- a) drei Werke vor 1700, davon eine Monodie im Recitar Cantando Stil
- b) zwei Arien (oder eine Kantate mit mehreren Teilen) aus dem Hoch-/Spätbarock, mit mindestens einem dazugehörigen Rezitativ
- c) eine Arie aus der Wiener Klassik
- d) zwei Lieder: eines aus der Zeit vor 1800, eines zwischen 1800 und 1840

Mindestens drei verschiedene Sprachen und Nationalstile sollten enthalten sein.  
Mindestens ein Werk muss kammermusikalisch mit obligatem/en Instrument/en und b.c. besetzt sein.

25-30 min

# Institut für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis

## Anforderungen für den **Abschluss** im zentralen künstlerischen Fach

### NATURTROMPETE

#### Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik (PBA)

Kommissionelle Prüfung am Ende des 4. Semesters des Studienschwerpunkts

Aus: „Anforderungskatalog Barocktrompete der ABPU Linz“ Semester 4, oder gleichwertige Stücke

- a) Eine Sonate/Konzert in kammermusikalischer Besetzung z.B. mit Streichern, Oboen
- b) Eine Sonate/Konzert solistisch mit Continuo
- c) Ein Duett oder eine Fanfare (Aufzug) für mehrere Trompeten, Pauken von einem anspruchsvollen Schwierigkeitsgrad

Das Programm muss ein Solostück und ein Kammermusikwerk enthalten.  
Spielzeit 20-25 min

#### Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik (KBA)

Kommissionelle Prüfung am Ende des 4. Semesters des Studienschwerpunkts

Aus: „Anforderungskatalog Barocktrompete der ABPU Linz“ Semester 4, oder gleichwertige Stücke

- a) Eine Sonate/Konzert in kammermusikalischer Besetzung z.B. mit Streichern, Oboen
- b) Eine Sonate/Konzert solistisch mit Continuo
- c) Ein Duett oder eine Fanfare (Aufzug) für mehrere Trompeten, Pauken von einem anspruchsvollen Schwierigkeitsgrad

Das Programm muss ein Solostück und ein Kammermusikwerk enthalten.  
Spielzeit 20-25 min

### Lehrgang Alte Musik und Historische Aufführungspraxis- Künstlerische Schlussperformance

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) Eine Sonate/Konzert in kammermusikalischer Besetzung
- b) Eine Sonate/Konzert solistisch mit Continuo
- c) Ein Duett oder eine Fanfare (Aufzug) für mehrere Trompeten, Pauken von einem anspruchsvollen Schwierigkeitsgrad

Das Programm muss ein Solostück und ein Kammermusikwerk enthalten.

Spielzeit 45-50 min

# Institut für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis

Anforderungen für den **Abschluss** im zentralen künstlerischen Fach

## TRAVERSFLÖTE

Renaissanceflöte, Traversflöte (einklappig), Klappenflöte (ab 4 Klappen)

### PBA – Künstlerische Schlussperformance

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

-auf mindestens zwei verschiedenen Flötentypen

- a) ein Werk vor 1650 (je nach Flötenwahl)
- b) ein Werk aus dem italienischen Hoch- oder Spätbarock
- c) ein Werk aus dem französischen Hoch- oder Spätbarock
- d) ein klassisches Werk (je nach Flötenwahl)
- e) ein Werk freier Wahl

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) ein Werk für Flöte Solo
- c) ein Solokonzert mit Orchester

Spielzeit 45-50 min

### Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik (PBA)

Kommissionelle Prüfung am Ende des 4. Semesters des Studienschwerpunkts

- a) ein Werk im französischen Nationalstil
- b) zwei Werke aus unterschiedlichen Nationalstilen nach 1650
- c) ein Werk von J.S. Bach

Das Programm muss ein Solostück und ein Kammermusikwerk enthalten.

Spielzeit 25-30 min

### KBA – Künstlerische Schlussperformance

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

-auf mindestens zwei verschiedenen Flötentypen

- a) ein Werk vor 1650 (je nach Flötenwahl)
- b) ein Werk von J.S. Bach
- c) ein Werk aus dem italienischen Hoch- oder Spätbarock
- d) ein Werk aus dem französischen Hoch- oder Spätbarock
- e) ein klassisches Werk (je nach Flötenwahl)
- f) ein Werk freier Wahl

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) ein Werk für Flöte Solo
- c) ein Solokonzert mit Orchester

Spielzeit 45-50 min

### **Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik (KBA)**

Kommissionelle Prüfung am Ende des 4. Semesters des Studienschwerpunkts

- a) ein Werk im französischen Nationalstil
- b) zwei Werke aus unterschiedlichen Nationalstilen nach 1650
- c) ein Werk von J.S. Bach

Das Programm muss ein Solostück und ein Kammermusikwerk enthalten.

Spielzeit 25-30 min

### **Lehrgang Alte Musik und Historische Aufführungspraxis - Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

-auf mindestens zwei verschiedenen Flötentypen

- a) ein Werk vor 1650 (je nach Flötenwahl)
- b) drei Werke aus unterschiedlichen Nationalstilen nach 1650
- c) ein Werk von J.S. Bach
- d) ein klassisches oder frühromantisches Werk (je nach Flötenwahl)

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) ein Werk für Flöte Solo

Spielzeit 45-50 min

### **PMA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

-auf mindestens zwei verschiedenen Flötentypen

- a) ein Werk vor 1650 (je nach Flötenwahl)
- b) ein Werk von J.S. Bach
- c) drei Werke aus verschiedenen Nationalstilen, verpflichtend ein französischer Komponist
- d) ein klassisches Werk (je nach Flötenwahl)
- e) ein Werk freier Wahl

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) ein Werk für Flöte Solo
- c) ein Solokonzert mit Orchester

Spielzeit 45-50 min

### **KMA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

-auf mindestens zwei verschiedenen Flötentypen

- a) ein Werk vor 1650 (je nach Flötenwahl)
- b) eine Sonate oder Partita von J.S. Bach oder C.Ph.E. Bach
- c) drei Werke aus verschiedenen Nationalstilen, wobei ein französischer Komponist vertreten sein muss
- d) ein klassisches Werk (je nach Flötenwahl)
- e) ein Werk freier Wahl

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) ein Werk für Flöte Solo
- c) ein Solokonzert mit Orchester

Für die öffentliche Masterprüfung ist ein repräsentatives Konzertprogramm mit einem klaren Konzept im Bereich der Alten Musik erwünscht, das nicht alle Stile enthalten muss.

Die allgemeine Repertoire-Kenntnis wird bei der internen Prüfung nachgewiesen.

Die KMA Abschlussprüfung besteht aus einer internen und einer öffentlichen Prüfung. Die öffentliche Prüfung findet in Form eines Konzerts statt. Die/Der Kandidat\*in gibt bei der Abgabe des Prüfungsprogramms an, welche Stücke in der öffentlichen Prüfung gespielt werden. Für die interne Prüfung wählt die Prüfungskommission aus dem angegebenen Programm die vorzutragenden Stücke unmittelbar vor Beginn der Prüfung aus.

Spielzeit interner Teil 25-30 min (Die Auswahl des tatsächlichen Programms erfolgt unmittelbar vor der Prüfung)

Spielzeit öffentlicher Teil 45-50 min



# **Institut für Alte Musik und Historische Aufführungspraxis**

## Anforderungen für den **Abschluss** im zentralen künstlerischen Fach

### **VIOLA DA GAMBA**

#### **PBA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, worin die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistischer Hinsicht erläutert werden.

- a) Eine Sonata, Canzona oder Diminutionen vor 1650
- b) Zwei Werke aus je zwei Nationalstilen
- c) Ein Werk auf einem zweiten Instrument der Gambenfamilie
- d) Zwei Solosätze von Abel

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) Ein Kammermusikwerk
- b) Ein Solo Konzert mit Orchester
- c) eine französische Suite

Spielzeit 45-50 min

#### **Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik (PBA)**

Kommissionelle Prüfung am Ende des 4. Semesters des Studienschwerpunkts

- a) ein Werk vor 1650
- b) zwei Werke aus unterschiedlichen Nationalstilen nach 1650
- c) Zwei solo Sätze von Abel

Das Programm muss ein Kammermusikwerk enthalten

Spielzeit 25-30 min

#### **KBA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, worin die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistischer Hinsicht erläutert werden.

- a) Eine Sonata, Canzona oder Diminutionen vor 1650
- b) Zwei Werke aus je zwei Nationalstilen
- c) Eine Sonata von J.S. Bach
- d) Ein Werk auf einem zweiten Instrument der Gambenfamilie
- d) ein Werk freier Wahl

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) Ein Kammermusikwerk
- b) Ein Solo Konzert mit Orchester
- c) eine französische Suite

Spielzeit 45-50 min

### **Studienschwerpunkt Instrument der Alten Musik (KBA)**

Kommissionelle Prüfung am Ende des 4. Semesters des Studienschwerpunkts

- a) ein Werk vor 1650
- b) zwei Werke aus unterschiedlichen Nationalstilen nach 1650
- c) Zwei solo Sätze von Abel

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) eine französische Suite

Spielzeit 25-30 m

### **Lehrgang Alte Musik und Historische Aufführungspraxis– Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch- aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) Eine Sonate, Canzone oder Diminutionen vor 1650
- b) Zwei Werke aus unterschiedlichen Nationalstilen nach 1650
- c) Ein Werk auf einem zweiten Instrument der Gambenfamilie

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) Ein Kammermusikwerk
- b) Eine französische Suite

Spielzeit 45-50 min

## **PMA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch- aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) Ein Canzona/Ricercar vor 1650
- b) Zwei Werke aus je zwei Nationalstilen
- c) Eine Sonate von J.S. Bach für Viola da Gamba und oblig. Cembalo
- d) Ein Werk auf einem zweiten Instrument der Gambenfamilie
- e) Ein Werk freier Wahl

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) ein Kammermusikwerk
- b) Solo Konzert mit Orchester

Spielzeit 45-50 min

## **KMA – Künstlerische Schlussperformance**

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm in deutscher oder englischer Sprache vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch- aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

- a) Eine Sonata, Canzona, Ricercar oder Diminutionen vor 1650
- b) Drei Werke aus unterschiedlichen Nationalstilen nach 1650
- c) Ein Werk auf einem zweiten Instrument der Gambenfamilie
- d) Eine klassische Sonate

Das Programm muss folgende Gattungen enthalten:

- a) Kammermusik
- b) Ein Solo Konzert oder eine Arie mit Orchester
- c) Eine französische Suite

Für die öffentliche Masterprüfung ist ein repräsentatives Konzertprogramm mit einem klaren Konzept im Bereich der Alten Musik erwünscht, dass nicht alle Stile enthalten muss. Die allgemeine Repertoire-Kenntnis wird bei der internen Prüfung nachgewiesen.

Die KMA Abschlussprüfung besteht aus einer internen und einer öffentlichen Prüfung. Die öffentliche Prüfung findet in Form eines Konzerts statt. Die/Der Kandidat\*in gibt bei der Abgabe des Prüfungsprogramms an, welche Stücke in der öffentlichen Prüfung gespielt werden. Für die interne Prüfung wählt die Prüfungskommission aus dem angegebenen Programm die vorzutragenden Stücke unmittelbar vor Beginn der Prüfung aus.

Spielzeit interner Teil 25-30 min (Die Auswahl des tatsächlichen Programms erfolgt unmittelbar vor der Prüfung)

Spielzeit öffentlicher Teil 45-50 min