

Dagmar Elisabeth Schinnerl, M.A.

Curriculum Vitae



Persönliche Daten

Geboren: 27.9.1976
Staatsbürgerschaft: Österreich
Wohnort: A-4020 Linz
E-Mail: dagmar.schinnerl@bruckneruni.at

Berufliche Tätigkeiten

- Seit 05/2019 **Anton Bruckner Privatuniversität**
Studiendekanin für künstlerisch-pädagogische und
künstlerisch-wissenschaftliche Studien
- seit 09/2013 **Anton Bruckner Privatuniversität**
Lehrtätigkeit: u.a. Musikpädagogische Evaluation, Internationale
Musikbildungssysteme, Musikvermittlung und Konzertpädagogik,
Wissenschaftliches Arbeiten; Kolloquium; Organisatorische Leitung
Masterlehrgang „Musikvermittlung – Musik im Kontext“
Institut für Musikpädagogik, Institut für Theorie und Geschichte
- seit 01/2011 **Konzeption und Leitung von Musikvermittlungsprojekten**
Brucknerhaus/Musikschule Linz, Konzerthaus Wien, Kulturforum
Warschau, Wiener Festwochen
- seit 11/2009 **Referentin für PädagogInnen (Volksschule, Hort, Kindergarten,
Musikschule)** Institut für Fortbildung der Privaten Pädagogischen
Hochschule der Diözese Linz, Kindergarten- und Hortreferat des
Landes OÖ, Fortbildungsakademie für Musiklehrer, Anton Bruckner
Privatuniversität, PH-OOE zu den Themen: Musik für
Zwischendurch und länger, Musizieren in alterserweiterten Gruppen,
Das Spiel im Lied, Elementares Begleiten, Ich bin - also musiziere
ich, Facettenreiche Vortragsabendgestaltung, etc.
- 09/2007-4/2019 **Hospitation und Lehrpraxis „Kreatives Musikgestalten“** für
Studierende des Schwerpunktstudiums „Musizieren mit behinderten
Menschen“; Kooperation Anton Bruckner Privatuniversität und
OÖ. Landesmusikschulwerk
- 2004-2019 **Initiatorin des Wettbewerbs „ensembletreffen“** in Österreich
Projektleitung *ensembletreffen4222* (Innovationspreis 2005),
ensembletreffen '07 / '09 / '11 / '13 / '15 / '17 / '19
- 01/2002-04/2019 **OÖ. Landesmusikschulwerk**
Klavier, Musiktheorie 1+2, Kreatives Musikgestalten
(Musikpädagogische und -therapeutische Arbeit mit hör- bzw.
sehbeeinträchtigten Kindern und Jugendlichen), Korrepetition
Landesmusikschulen: Leonding, Zentrum für Hör- und Sehbildung
- 09/1999-07/2005 **Selbständige Klavierpädagogin**
Ried/Riedmark und Linz

Aus- & Weiterbildung

- 02/2016-04/2019 Exposéphase zum Doktoratsstudium an der Universität Augsburg, Leopold-Mozart-Zentrum
Betreuung: Prof. Dr. Martin Loritz und apl. Prof. Dr. Johannes Hoyer
Titel: „Klassenabende an Musikschulen in Österreich.
Gestaltungsmöglichkeiten und Herausforderungen aus der Perspektive der Lehrenden“
- 03/2015-02/2016 Lehrgang Sozialwissenschaftliche Forschungsmethoden
Private Pädagogische Hochschule der Diözese Linz
- 10/2009-10/2011 Musikvermittlung – Musik im Kontext
Berufsbegleitender Masterlehrgang
Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
Titel der Masterarbeit: „komponieren und vermitteln.
Zeitgenössische Musikvermittlung am Beispiel ausgewählter Projekte bei Arnold Schönberg, Hans Werner Henze, Bernhard König und Manuela Kerer“
Sponson: 17.11.2011 (mit Auszeichnung)
- 02/2008-07/2008 Bildungskarenz, Neuseeland
Hospitationen und Interviews an Pflichtschulen,
Musikschulen und Musikuniversitäten
- seit 1997 Weiterbildungsakademie in Weinberg, Kefermarkt (Teilnahme an über 40 Seminaren, Schwerpunkt: Elementare Musikpädagogik)
Besuch zahlreicher anderer Fortbildungen und Symposien, u.a. ISME 2008, Bologna / „Do you speak music“ 2012, Barcelona (Comenius) / Bundeskongress Musikunterricht 2014, Leipzig / EPTA-Conference Amsterdam, 2015 / The Art of Music Education 2016 & 2018, Hamburg / Abschlusstagung des Forschungsschwerpunkts „Musikalische Bildungsverläufe“ 2016, Dortmund / Berliner Methodentreffen, 2018
- 09/2004-06/2007 ORFF-Musiktherapie, berufsbegleitender Weiterbildungslehrgang
Deutsche Akademie für Entwicklungs-Rehabilitation,
Kinderzentrum Großhadern, München
Abschlussarbeit: Anonymisierte Falldarstellung
- 09/2002-07/2003 Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik
Berufsbegleitender Universitätslehrgang, Orff Institut/Mozarteum,
Salzburg
- 09/1995-06/2000 IGP Klavier (Instrumentalpädagogik), Schwerpunkt Musiktheorie,
Studierendenvertretung, Bruckner Konservatorium, Linz
Abschlussarbeit: „Integration von Menschen mit Behinderungen an Musikschulen“
Lehrbefähigungsprüfung: 15.6.2000
- 09/1991-07/1996 Musikgymnasium, ORG der Diözese Linz
Matura: 10.5.1996 (mit gutem Erfolg)
- 09/1987-07/1991 AHS, Schule der Kreuzschwestern Linz
- 09/1983-07/1987 Volksschule, Ried in der Riedmark

Weitere Kenntnisse

Fremdsprachen	Englisch – fließend in Wort und Schrift Italienisch – Maturaniveau Französisch – Grundkenntnisse Österreichische Gebärdensprache
Musik	Klavier, Gitarre, Violoncello, Blockflöte, Sprecherziehung Seit 2006 Mitglied Ensemble „ exEMPEl “
Software/EDV	MS Office, Photoshop Elements, Sibelius
Führerschein	A, B, Motorboot

Sonstiges:

Ehrenamtliches Engagement	Mai 2011 – November 2018 Vorstandsmitglied der EPTA-Austria Kongresskoordinatorin 2012, ab 2012 Vizepräsidentin langjähriges Mitglied im Kulturverein „Kaff in Bewegung“ (Ried/Rdm.) und beim Verein „Musikkiste – Verein zur Förderung musikalischer Elementarerziehung“, Linz 1991-2001 Jugendchor, Klavierbegleitung, Ried/Riedmark 1992-2000 Jungscharleiterin, Ried/Riedmark 1992-1998 Jugendleiterin, Ried/Riedmark
Hobbies	Theater, Kino, Lesen, Schwimmen, Fallschirmspringen