

Dr. habil. Constanze Wimmer



Constanze Wimmer studierte Musikwissenschaft und Publizistik an der Universität Wien und Kulturmanagement an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien. Als Musikreferentin beim Österreichischen Kultur-Service und als Leiterin des Bereichs „Kinder- und Jugendprojekte“ der Jeunesse gingen Anliegen der Musikvermittlung mit Managementaufgaben Hand in Hand. Als Mitglied des Fachbeirats der deutschen Körber-Stiftung unterstützt sie junge Musikvermittlerinnen und -vermittler bei deren professioneller Entwicklung an Kulturinstitutionen. Sie ist Dekanin für die pädagogisch-künstlerischen Studien an der Anton Bruckner Privatuniversität und leitet den Masterlehrgang „Musikvermittlung – Musik im Kontext“. Im Bereich Musikvermittlung ist sie als Projektentwicklerin und Forscherin tätig.

Publikationen

Herausgeberschaft:

- Wimmer, Constanze / Schmidinger, Helmut (Hg.). Listening Lab. Materialien zur Musikvermittlung. Wien: Universal Edition (Start der Reihe: 2014, bisher 5 Bände erschienen).
- Schneider, Ernst Klaus / Stiller, Barbara / Wimmer, Constanze (Hg.) (2011). Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Regensburg: Con Brio.
- Malmberg, Isolde / Wimmer, Constanze (Hg.) (2007). Communicating Diversity. Musik lehren und lernen in Europa, Festschrift für Franz Niermann. Augsburg: Wißner.
- Niermann, Franz / Wimmer, Constanze (Hg.) (2004). Musiklernen - ein Leben lang. Materialien zu Weiterbildung - lifelong development. Wien: Universal Edition.
- Stiller, Barbara / Wimmer, Constanze / Schneider, Klaus (Hg.) (2002). Spielräume Musikvermittlung. Konzerte für Kinder. Regensburg: Con Brio.

Monographien:

- Wimmer, Constanze / Schmidinger, Helmut (2016). Béla Bartók. Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta. Materialien zur Musikvermittlung. Wien: Universal Edition
- Wimmer, Constanze / Schmidinger, Helmut (2015). Luciano Berio. Rendering. Materialien zur Musikvermittlung. Wien: Universal Edition

- Wimmer, Constanze / Schmidinger, Helmut (2014). Alban Berg. Violinkonzert. Materialien zur Musikvermittlung. Wien: Universal Edition
- Wimmer, Constanze (2010). Exchange - Die Kunst, Musik zu vermitteln. Qualitäten in der Musikvermittlung und Konzertpädagogik. (Eine Studie der Stiftung Mozarteum Salzburg und der Robert Bosch Stiftung). Salzburg.
- Wimmer, Constanze (2010). Musikvermittlung im Kontext. Impulse-Strategien-Berufsfelder. Regensburg: Con Brio.

Buchbeiträge:

- [Der Beruf des Musikvermittlers/der Musikvermittlerin. In: Lücke, Martin / Oehler, Michael (Hg.): Lexikon der musikalischen Berufe, Laaber: Laaber-Verlag, in Vorbereitung, Erscheinungsjahr 2017]
- [Opening Doors to Classical Music: In Search of an Inquisitive Audience. In: Krämer, Oliver / Malmberg, Isolde (Hg.): Open Ears – Open Minds. Listening and Understanding Music (European Perspectives on Music Education VI) – in Vorbereitung, Erscheinungsjahr 2016 (peer reviewed)]
- Bruckner im Schulunterricht, oder: Wie wird aus einem Komponisten der Romantik M u s i k, die für Kinder und Jugendliche von Bedeutung ist? In: Lindner, Andreas / Petermayr, Klaus (Hg.) (2015). Brucknerland Oberösterreich? – Anton Bruckners Bedeutung für die Gegenwart (Bruckner-Tagung 2013), Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag, S. 63 - 73
- Neue Musik im pädagogischen Kontext. In: Mica – Music Information Center Austria (Hg.) (2014). Neue Musik heute? Versuch einer Standortbestimmung, S. 151 - 156
- Welche Qualitäten braucht Musikvermittlung? Die Studie Exchange – die Kunst, Musik zu vermitteln versucht eine Standortbestimmung. In: Dartsch, Michael / Konrad, Sigrid / Rolle, Christian (Hg.) (2012). Neues hören und sehen ... und vermitteln. Pädagogische Modelle und Reflexionen zur Neuen Musik. Regensburg: Con Brio, S. 155 – 167 (Autoren: Tobias Henn & Constanze Wimmer)
- Konzerte für Kinder gestern & heute. Perspektiven der historischen und aktuellen Praxis in der Musikvermittlung. In: Schneider, Ernst Klaus / Stiller, Barbara / Wimmer, Constanze (Hg.) (2011). Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Regensburg: Con Brio, S. 9 – 19
- In der Stille entsteht der Raum für Musik. In: Schneider, Ernst Klaus / Stiller, Barbara / Wimmer, Constanze (Hg.) (2011). Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Regensburg: Con Brio, S. 83 – 86
- Ein weites Feld. Neue Musik in Konzerten für Kinder: Vier Praxisberichte. In: Schneider, Ernst Klaus / Stiller, Barbara / Wimmer, Constanze (Hg.) (2011). Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Regensburg: Con Brio, S. 107 - 114
- Zuhörer werden zu Feldforschern. Wie Lernen im Konzert stattfindet. In: Musikalische Jugend Österreichs (2009): 60 Jahre Jeunesse. Musik erleben in Österreich, S. 22-26

- Klassik für Babys. Kleinkinderkonzerte möchten junge Hörer zu lebenslangen Konzertgängern machen. In B. Falkinger; W. Mitterbauer; I. Rotbacher-Stastny; M. Sertl (Hg.) (2007). Lern schneller, Baby. Ein schulheft zur Verfrühpädagogisierung. (= Schulheft 125/2007), Innsbruck-Wien-Bozen: StudienVerlag, S. 83-92.
- Musik im Kontext vermitteln. Ein neues Berufsfeld etabliert sich. In I. Malmberg; C. Wimmer (Hg.) (2007). Communicating Diversity. Musik lehren und lernen in Europa, Festschrift für Franz Niermann. Augsburg: Wißner, S. 194-198.
- Musikvermittlung - Musik im Kontext. Ein postgradualer Unilehrgang an der Anton Bruckner Privatuniversität. In T. Buchborn; K. Burgrová (Hg.) (2007). Konzerte für Kinder und junge Hörer. Tagungsband. Prešov/Wien.
- Lehr-/Lernprozesse im Konzertleben. In Langer, Armin / Oebelsberger, Monika (Hg.). Forschungsaufgaben im Diskurs (2005) (= Bd. 1, Musikpädagogische Forschung Österreich. Eine Publikationsreihe der Universität Salzburg) Wien: Universal Edition, S. 175-184.
- Konzerte für Kinder als Angebot zur kulturellen Bildung. In J. Vogt (Hg.) (2005). Musikhören im Vor- und Grundschulalter (= Bd. 26, Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung e.V.) Essen, S. 115-125.

Artikel (Auswahl)

- Rezension zu Schmid, Silke (2014). Dimensionen des Musikerlebens von Kindern. Theoretische und empirische Studie im Rahmen eines Opernvermittlungsprojektes, Augsburg: Wißner-Verlag. In: Das Orchester 4/2015, S. 66
- In der Reihe „Listening Lab“ öffnet Alban Bergs „Violinkonzert“ vielfältige Hörräume für das Publikum. In: UE Musikblätter 7/2014). Neuigkeiten und Informationen von der Universal Edition, S. 61
- Von der Sinnlichkeit der Musik und vom Sinn der Gedanken. Qualitäten in der Musikvermittlung. In: KM – Kultur und Management im Dialog 12/2012, S. 27 – 30 (<http://www.kulturmanagement.net/downloads/magazin/km1212.pdf>, Dezember 2012)
- Olga Neuwirth, Georg Friedrich Haas und die 2. Wiener Schule – erfüllt, verkörpert und musiziert von Schülern und Musikschülern in Warschau. In: terz_magazin 04/2012 (<http://terz.cc/magazin.php?z=167&id=187>, April 2012)
- Die Kunst, Musik zu vermitteln. In: Österreichische Musikzeitschrift 03/2011, S. 58f.
- Annäherungen ohne Raster oder 10-Punkte-Programm. Eine Studie fragt nach Qualitäten in der Musikvermittlung und Konzertpädagogik. In: nmz 2/11
- Musik lieben lernen. Konzertpädagogik für Kinder bis 6. In: Kulturelle Bildung. Reflexionen – Argumente – Impulse, Nr. 6/2010: „Kulturelle Bildung von Anfang an“, S. 22f.
- Für das Leben anders hören. Ein Musikvermittlungsprojekt mit Erwachsenen im Rahmen des Arcana Festival. In: nmz 9/10, S. 11 (Autorinnen: Dagmar Schinnerl, Constanze Wimmer)

- Hören statt Spielen. Ernst Krenek und die Musikvermittlung. In: http://krenek.com/fileadmin/user_upload/Features/Krenek_Musikvermittlung_01.pdf [März 2010]
- Lauschen – Hören – Gestalten. Projekte mit Laien und MusikschülerInnen in Europa. In: Österreichische Musikzeitschrift 11-12/2007, S. 34-37
- Neue Partnerschaften beleben Kunst und Bildung. In: Musikerziehung, 60. Jg. 2006/2007, S. 131 (Editorial).
- Ein Überblick über Vermittlungsangebote in Österreich, In: Musikerziehung, 60. Jg. 2006/2007, S. 167.
- Konzerte für Kinder vorbereiten, In: Grundschule, Heft 11/ November 2006, S. 42 – 44.
- Wege der Konzertpädagogik. Kinder im Publikum als Herausforderung für Erwachsene. In: Diskussion Musikpädagogik 28/ 2005, S. 23-27.

Fernseh-Beiträge

Im Interview bei EUROPA UND DER STIER, eine Sendereihe von OKTO (Internet-Fernsehen): <http://www.ka-wien.at/site/themen/tv/europaundderstier/article/1472.html> (November 2015)

Im Interview bei HÖRENSAGEN, eine Sendereihe auf Dorf-TV (Internet-Fernsehen): <http://www.dorftv.at/videos/hoerensagen/5449> (Oktober 2012)

Als Gastgeberin im Kepler-Salon zum Thema: „Reichen 10% Frauen in der Popmusik“ auf Dorf-TV: <https://www.dorftv.at/video/21613> (November 2014)