

Studieninformation:

Bitte klicken Sie auf: [www.bruckneruni.at/Musik/Holzblasinstrumente/aktuelle Infos](http://www.bruckneruni.at/Musik/Holzblasinstrumente/aktuelle%20Infos). Dort finden Sie Links zu den diversen Prüfungsbestimmungen. Aufnahmeprüfungen finden jeweils im Juni für das darauffolgende Studienjahr statt.

Study information:

Please click on www.bruckneruni.at/Musik/Holzblasinstrumente/aktuelleInfos, where you will find links to the various examination requirements. Entrance exams are held annually in June for the subsequent academic year.

Studienangebote:

- PBA – künstlerisch-pädagogisches Bachelorstudium
- PMA – künstlerisch-pädagogisches Masterstudium
- KBA – künstlerisches Bachelorstudium
- KMA – künstlerisches Masterstudium
- Akademie für Begabtenförderung

Bachelorstudien sind ab dem 17. Lebensjahr möglich.

University study courses:

- PBA – Bachelor's degree in Music Education
- PMA – Master's degree in Music Education
- KBA – Bachelor's degree in Music
- KMA – Master's degree in Music
- Academy for the promotion of gifted students

The minimum age for bachelor's degree courses is 17.

KOLLEGIUM TEACHING STAFF

Josef Blank	Oboe, Kammermusik	<i>Oboe, chamber music</i>
Gernot Fresacher	Klarinette, Kammermusik	<i>Clarinet, chamber music</i>
Norbert Grlinger	Flöte, Kammermusik	<i>Flute, chamber music</i>
Eva Hartl	Korrepitition	<i>Accompanist</i>
Gerald Kraxberger	Klarinette, Didaktik, Lehrpraxis, Kammermusik, Institutsleitung	<i>Clarinet, didactics, teaching practice, chamber music, Head of Institute</i>
Gisela Mashayekhi-Beer	Flöte, Kammermusik	<i>Flute, chamber music</i>
Johannes Mastnak	Blockflöte, Lehrpraxis, Kammermusik	<i>Recorder, teaching practice, chamber music</i>
Yoko Nakagawa	Korrepitition	<i>Accompanist</i>
Michael Oman	Blockflöte, Didaktik, Kammermusik	<i>Recorder, didactics, chamber music</i>
Reinhold Puri-Jobi	Korrepitition	<i>Accompanist</i>
Peter Rohrsdorfer	Saxophon, Kammermusik	<i>Saxophone, chamber music</i>
Peter Tavernaro	Oboe, Didaktik, Lehrpraxis, Kammermusik, stv. Institutsleitung	<i>Oboe, didactics, teaching practice, chamber music, Assistant Head of Institute</i>
Helmut Trawöger	Flöte, Didaktik, Lehrpraxis, Kammermusik	<i>Flute, didactics, teaching practice, chamber music</i>
Manfred Unterhuber	Klarinette, Kammermusik	<i>Clarinet, chamber music</i>
Alexander Varga	Fagott, Kammermusik	<i>Bassoon, chamber music</i>
Nikolaus Wagner	Korrepitition	<i>Accompanist</i>
Norbert Zeilberger	Korrepitition	<i>Accompanist</i>

KONTAKT CONTACT

Institut für Holzblasinstrumente:
Wildbergstraße 18, A-4040 Linz

Institutsdirektor:

Univ. Prof. Mag. Gerald Kraxberger
Tel.: +43 (0) 732/70 10 00 - 33
g.kraxberger@bruckneruni.at
Sprechstunde: Di 11 – 12 Uhr,
und nach Vereinbarung im Institutsdirektionsbüro

Sekretariat:

Mag. Christian Lutz
Tel.: +43 (0) 732/70 10 00 - 35
c.lutz@bruckneruni.at

Allgemeine Information Studienbüro:

Wildbergstraße 18, 4040 Linz
Mo, Mi, 10 – 12 Uhr, Di, Do 14 – 16 Uhr
Tel.: +43 (0) 732/70 10 00 - 21, 22 bzw. 27
information@bruckneruni.at

Information zu den aktuellen Studiengebühren unter:

www.bruckneruni.at/Die-Universitaet/Allgemeine-Studieninformation/Studiengebuehren-Stipendien

Impressum: Für den Inhalt verantwortlich:
Rektorin Prof. Dr. Marianne Betz
Redaktion: Univ. Prof. Mag. Gerald Kraxberger
Fotos: Richard Kirchner, Matthias Kronsteiner,
Peter Christian Mayr, Anja Tanner, Werner Kmetitsch

ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT

Rektorin: Prof. Dr. Marianne Betz
Vizekanzler: Univ. Prof. Josef Eidenberger
Wildbergstraße 18 | A-4040 Linz
Tel.: +43 (0) 732/70 1000 | Fax: +43 (0) 732/70 1000-30
information@bruckneruni.at | www.bruckneruni.at

INSTITUT FÜR
HOLZBLASINSTRUMENTE
INSTITUTE OF
WOODWIND INSTRUMENTS



INSTITUT FÜR HOLZBLASINSTRUMENTE

Das Institut:

Das Institut für Holzblasinstrumente bietet den Studierenden in allen Bereichen der „klassischen“ Bläuserszene eine fundierte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogische Ausbildung am Instrument. Einerseits sollen im traditionellen Bereich der Solisten- und Orchesterinstrumentenausbildung die Voraussetzungen für eine erfolgreiche Berufsmusikerlaufbahn gelegt werden, andererseits wird im künstlerisch-pädagogischen Bereich durch innovative Unterrichtsmodelle ein dynamischer, dem Zeitgeist entsprechender Instrumentallehrer ausgebildet.

Intensive klassenübergreifende Kammermusik sowie die umfassende Beschäftigung mit den sogenannten Nebeninstrumenten sind wesentliche Eckpfeiler in der kontinuierlichen Arbeit im zentralen künstlerischen Hauptfach. Usus sind auch regelmäßige Workshops mit namhaften Künstlerpersönlichkeiten aus der internationalen Musikszene.



Mit der Gründung von „PRO LIGNUM“ – dem Förderverein des Institutes für Holzblasinstrumente an der Anton Bruckner Privatuniversität – eröffnen sich neue Perspektiven in der Zusammenarbeit zwischen Wirtschaft und Kultur.

INSTITUTE OF WOODWIND INSTRUMENTS

E The Institute:

The Institute of Woodwind instruments offers students in all areas of the „classical“ woodwind scene well-founded artistic and pedagogical instrumental training. On the one hand we prepare students for a successful career as a soloist and orchestral musician; on the other, we apply innovative teaching techniques in keeping with the Zeitgeist for training instrumental teachers.

Intensive chamber music tuition with students from different classes and comprehensive study of „second“ instruments are key factors within the continuous work in the main subject. We also offer regular workshops with distinguished artists from the international music scene.

The founding of „PRO LIGNUM“ – the association for the promotion of the Institute of Woodwind instruments at the Anton Bruckner Private University – opens up new perspectives in the combination of economy and culture.



Daniel Schnyder

Komponist/Projekt und Masterclass Leiter
Berlin/New York City

*Composer/project and master-class director
Berlin/New York City*

Mich hat die Zusammenarbeit mit den Studierenden und dem Kollegium der Holzbläser der Bruckner Universität begeistert. Das Niveau der Musiker und die allgemeine Bereitschaft, Neues zu probieren, sind hervorragend und wegweisend. Ich hatte eine sehr schöne Zeit in Linz und werde immer gerne wiederkommen!

I was impressed with the collaboration between the students and the woodwind instrument teachers at the Bruckner University. I found the standard of the musicians and their willingness to try out new things quite outstanding. I had a wonderful time in Linz and will always be happy to return.



Milan Turkovic

Freischaffender Fagott-Solist
und Dirigent

*Freelance bassoon soloist and
conductor*

Es war eine neue Erfahrung für mich, (...) einige Tage an der Bruckner-Uni mit dem Institut Holzbläser zu verbringen. Nach zahlreichen über Jahrzehnte angesammelten Gastkurs-Erfahrungen in riesigen Instituten von Paris bis New York – ganz zu schweigen von den eigenen Professuren in den wunderbaren, jedoch oft unübersichtlichen Universitäten Salzburg und Wien – fand ich die familiäre Atmosphäre in Linz, verbunden mit größter Professionalität und durchwegs hohen Qualitätsansprüchen, bestechend.

It was a new experience for me, (...) to spend a few days at the Institute of Woodwind Instruments of the Bruckner University. After several decades of experience in guest lecturing at large institutes, from Paris to New York – not to mention my professorships in the wonderful yet often confusing universities of Salzburg and Vienna – in Linz I found the friendly atmosphere, combined with great professionalism and consistently high standards, inspiring.