

FÄCHERTABELLE PMA

Gesamtdarstellung:

Bezeichnung des Moduls	SSSt (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	Σ ECTS
Künstlerisches Modul	16	17	13	13	15	58
Didaktische Interpretation	8	5	5			10
Wahlmodul 1	6-8	4	4			8
Wahlmodul 2	6-8	4	4			8
Wahlmodul 3	6-8			4	4	8
Prüfungen	2		4	13	11	28
Σ	44-50	30	30	30	30	120

Zu absolvierende Module: Pflichtmodule; drei Wahlmodule

Pflichtmodule:

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	SSSt (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	Σ ECTS
KÜNSTLERISCHES MODUL							
zkF 1-4	KE/KG	4	13	9	9	11	
Praktika im künstlerischen Bereich 1-4	PK	8	2	2	2	2	
Ensemblearbeit 1-4	EU	4	2	2	2	2	
Σ		16	17	13	13	15	58
DIDAKTISCHE INTERPRETATION							
Ausgewählte Kapitel aus Allgemeiner Methodik und Didaktik 1,2	SE	4	2,5	2,5			
Musikgeschichtliches Seminar	SE	2	2,5				
Didaktische Analyse von Unterrichtsliteratur	SE	2		2,5			
Σ		8	5	5			10
PRÜFUNGEN							
Zugangsvoraussetzungen: Zulassung zur künstlerischen Prüfung nach Abschluss aller Module des Studienplanes.							
Kolloquium MA-Arbeit	SE	2			2,5		
Masterarbeit				4	10,5		
Künstlerische Schlussperformance						11	
Σ		2		4	13	11	28

Wahlmodule

Drei der folgenden Module stehen verpflichtend zur Auswahl.

Aufbauende Module müssen in der vorgegebenen Reihenfolge belegt werden; alle Grundlagenmodule können auch im 3. und 4. Semester belegt werden.

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	SSSt (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	Σ ECTS
KULTURMANAGEMENT – GRUNDLAGEN							
Grundlagen der Betriebswirtschaftslehre	VmUE	1	1,5				
Öffentlichkeitsarbeit und Marketing 1	VmUE	1	1,5				
Öffentlichkeitsarbeit und Marketing 2	VmUE	1		1,5			
Rechtskunde	V	1	1				

<i>Titel der Lehrveranstaltung</i>	<i>LVTyp</i>	<i>SSt (Summe)</i>	<i>ECTS 1.Sem</i>	<i>ECTS 2.Sem</i>	<i>ECTS 3.Sem</i>	<i>ECTS 4.Sem</i>	<i>Σ ECTS</i>
Rhetorik und Kommunikation	SE	1		1,5			
Kultursoziologie und Kulturpolitik	V	1		1			
Σ		6	4	4			8

KULTURMANAGEMENT – PROJEKTE

Zugangsvoraussetzungen: *Absolvierung des Wahlmoduls „Kulturmanagement - Grundlagen“*

Projektmanagement und Veranstaltungsorganisation 1	SE/PK	2			2		
Projektmanagement und Veranstaltungsorganisation 2	SE/PK	2				4	
EDV und Organisation	VmUE	2			2		
Σ		6			4	4	8

MUSIKPÄDAGOGISCHES GRUNDLAGENSTUDIUM

Bildung und Bildungspolitik mit musikpädagogischem Schwerpunkt	VmUE	1	1				
Internationale Musikbildungs-systeme	VmUE	1	1				
Ansätze zu systemischer Musikpädagogik – Theoretische Grundlagen	SE	1	2				
Musikpädagogisches Forschungsseminar	SE	2		3			
Musikpädagogische Evaluation	VmUE	1		1			
Σ		6	4	4			8

MUSIKPÄDAGOGISCHE PRAXISFELDER

Unterrichtspraktisches Seminar	SE	2			2,5		
Musikvermittlung und Konzertpädagogik	VmUE	2				2	
Angewandte systemische Musikpädagogik	SE	1			1,5		
Aktuelle Fragestellungen im Instrumental- und Gesangsunterricht	SE	1				2	
Σ		6			4	4	8

PRINZIPIEN DER ELEMENTAREN MUSIKPÄDAGOGIK IM INSTRUMENTAL- UND GESANGSUNTERRICHT I

Modelle Elementarer Musikpädagogik 1	KGU	2	2				
Modelle Elementarer Musikpädagogik 2	KGU	2		4			
Musikerfassen durch Be-wegung 1	KGU	2	2				
Σ		6	4	4			8

PRINZIPIEN DER ELEMENTAREN MUSIKPÄDAGOGIK IM INSTRUMENTAL- UND GESANGSUNTERRICHT II

Zugangsvoraussetzungen: *Abgeschlossenes Basismodul „Prinzipien elementarer Musikpädagogik im Instrumentalunterricht“*

Modelle Elementarer Musikpädagogik 3	KGU	1				2	
Didaktik EMP im Instrumental-(Gesangs-)unterricht	SE	1			1		
Unterrichtspraxis 1	SEmUE	1			1		
Unterrichtspraxis 2	SEmUE	1				2	
Musikerfassen durch Be-wegung 2	KGU	2			2		
Σ		6			4	4	8

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	SSt (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	Σ ECTS
ALTE MUSIK I							
Geschichte und Entwicklung der musikalischen Gattungen im Überblick	VmUE	1	1				
Quellenkunde im Überblick	VmUE	1		1			
Historische Stimmungen	UE	2		1,5			
Wege zur Ornamentik	SEmUE	1	2				
Historische Satzlehre	VmUE	1		1,5			
Historischer Tanz	PK	2	1				
Σ		8	4	4			8
ALTE MUSIK II							
Zugangsvoraussetzungen: a) Erfolgreiche Teilnahme am Wahlmodul „Alte Musik 1“. b) Für Instrumentalstudierende: Nachweis von ausreichendem Können auf einem Instrument der Alten Musik in historischer Bauart a= 415 Hz.							
Notationskunde	VmUE	1			1		
Ornamentik in Theorie und Praxis	SEmUE	2				2,5	
Quellenkunde – ausgewählte Kapitel	SEmUE	1			1,5		
Text und Interpretation	VmUE	2			1,5		
Geschichte und Entwicklung der musikalischen Gattungen – ausgewählte Kapitel	SEmUE	1				1,5	
Σ		7			4	4	8
NEUE MUSIK							
Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik	SE	2	2,5				
Kompositionstechniken der Neuen Musik	VmUE	2	1,5				
Ensemble Neue Musik	EU	1		2			
Praktikum Neue Spieltechniken	PK	2		2			
Σ		7	4	4			8
GESANG							
Zugangsvoraussetzungen: Beste sängerische Dispositionen und Vorausbildungen: PBA – Hauptfach Gesang oder Gesang begleitend zum Instrument							
Lied- und Oratorien-geschichte	SE	2	2,5				
Grundlagen der Lied-interpretation 1	VmUE	1	1,5				
Geschichte des Musiktheaters	SE	2		2,5			
Grundlagen der dramatischen Gestaltung 1	VmUE	1		1,5			
Σ		6	4	4			8
JAZZ – TRADITIONELLE FORMEN							
Zugangsvoraussetzung: Abgeschlossenes Bachelorstudium aus dem Bereich der Jazz -und Populärmusik							
Repertoire 1	SEmUE	2	2,5				
Repertoire 2	SEmUE	2		2,5			
Historische Aufnahmen	SE	1	1,5				
Stilkunde der Jazzimprovisation	SEmUE	1		1,5			
Σ		6	4	4			8
IMPROVISATION I							
Anmerkung: Nicht für Studierende mit einem zKF aus dem Bereich des Institutes JIM							
Soloimprovisation 1	KE/KG	1	1				
Stile der Improvisation	VmUE	2	1				

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	SSt (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	Σ ECTS
Improvisation im Ensemble	EU	1	2				
Improvisationsvermittlung 1	SEmUE	1		1,5			
Projekt Improvisation	EU	1		2,5			
Σ		6	4	4			8

IMPROVISATION II

Zugangsvoraussetzung: Positiv absolviertes Modul „Improvisation I“

Soloimprovisation 2	KE/KG	1			1		
Freie Improvisation	SEmUE	1			1,5		
Parametrische Improvisation	SEmUE	1			1,5		
Spontankomposition	SEmUE	2				2,5	
Improvisationsvermittlung 2	SEmUE	1				1,5	
Σ		6			4	4	8

JAZZ UND POPULARMUSIK

Zugangsvoraussetzung: Erfolgreich absolvierter Studienschwerpunkt Jazz und Populärmusik im PBA Studium oder vergleichbare Qualifikation

Anmerkung: Vertiefung für „klassisch“ ausgebildete Studierende, die im Rahmen ihres PBA Studiums den Schwerpunkt Jazz und Populärmusik gewählt haben

Improvisation 3	SEmUE	1			2		
Improvisation 4	SEmUE	1				2	
Jazztheorie 2	V	2			2		
Jazzensemble 2	EU	2				2	
Σ		6	4	4			8

WELTMUSIK

Instrumentenkunde der Weltmusik	V	1			1		
Rhythmische Formenlehre	SEmUE	1				1	
Ethnopercussion	PK	1			1,5		
Erweiterte Skalentheorie	SE	1				1,5	
Soziologische Aspekte der Weltmusik	SE	1				1,5	
Weltmusikensemble	EU	1			1,5		
Σ		6			4	4	8

MUSIKTECHNOLOGIE I

Musiktechnologie	SE	2	2				
Beschallung	SE/PK	2	2				
Notensatz/Sequenzprogramme	SE/PK	2		2			
Tonaufnahme	SE/PK	2		2			
Σ		8	4	4			8

FÄCHERBÜNDEL

Dient einer persönlichen Schwerpunktbildung.

Rahmen: 8 ECTS verteilt auf 2 Semester (4+4)

Wenigstens die Hälfte der Punkte stammt aus dem wissenschaftlich-pädagogischen Bereich, die andere Hälfte kann aus dem künstlerisch praktischen Bereich kommen.

Dieses Fächerbündel ist genehmigungspflichtig (Institutsdirektion und Dekanat) und am Beginn des Studiums mit entsprechender Begründung zu beantragen.

Σ		ca. 6			4	4	8
----------	--	--------------	--	--	----------	----------	----------

Abkürzungsverzeichnis:

zkF	zentrales künstlerisches Fach
V	Vorlesung
VmUE	Vorlesung mit Übung
KE	Künstlerischer Einzelunterricht
KG	Künstlerischer Unterricht in der Gruppe
EU	Ensembleunterricht
PS	Proseminar
PSmUE	Proseminar mit Übung
SE	Seminar
SEmUE	Seminar mit Übung
PK	Praktikum
KGU	Kleingruppenunterricht
UE	Übung