

Studienplan Dirigieren KMA

Studienzweig Orchesterdirigieren

Gesamtdarstellung:

Bezeichnung des Moduls	SSt (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	Σ ECTS
Künstlerisches Modul	16	15	14,5	14	14	57,5
Musikwissenschaft	6	4	4			8
Aufbauende fachspezifische Kompetenzen	21	6,5	5,5	5	3	20
Sprache und Kommunikation	3	0,5	2			2,5
Wahlmodul	6-8	4	4			8
Prüfungen	2			11	13	24
Σ	54-56	30	30	30	30	120

Zu absolvierende Module: Pflichtmodule und ein Wahlmodul.

Pflichtmodule:

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	SSt (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	Σ ECTS
KÜNSTLERISCHES MODUL							
zkF Orchesterdirigieren (MA)1-4	KE/KG	8	9	8,5	8	8	
Ensemblearbeit (MA) 1-4	EU	4	2	2	2	2	
Klavier für Dirigenten (MA) 1-4	KE	4	4	4	4	4	
Σ		16	15	14,5	14	14	57,5
MUSIKWISSENSCHAFT							
Musikgeschichtliches Seminar (MA)	SE	2	2,5				
Musikanalytische Seminare (MA) 1,2	SE	2	1,5	1,5			
Musiktheoretisches Seminar	SE	2		2,5			
Σ		6	4	4			8
AUFBAUENDE FACHSPEZIFISCHE KOMPETENZEN							
Anmerkung: Die Hospitationen sind im Umfang von jeweils 16 Unterrichtseinheiten abzulegen							
Instrumentation 1,2	SE	4	2,5	2,5			
Schlagwerk: Instrumentarium und Spieltechniken	PK	1	1				
Klavierauszug- und Partiturspiel 1-4	KG	4	1,5	1,5	1,5	1,5	
Praktikum Aufnahmetechnik	PK	2			2		
Korrepitition Oper 1-4	PK	8	1,5	1,5	1	1	
Hospitation Orchester MA 1,2	PK	2			0,5	0,5	
Σ		21	6,5	5,5	5	3	20
SPRACHE UND KOMMUNIKATION							
Italienische Phonetik 1,2	UE	2	0,5	0,5			
Rhetorik und Kommunikation	SE	1		1,5			
Σ		3	0,5	2			2,5
PRÜFUNGEN							
Zugangsvoraussetzungen: Zulassung zur künstlerischen Prüfung nach Abschluss aller Module des Studienplanes.							
Kolloquium MA-Arbeit	SE	2			2,5		
Masterarbeit					5	5	
Künstlerische Prüfung					3,5	8	
Σ		2			11	13	24

Studienzweig Chorleitung

Gesamtdarstellung:

Bezeichnung des Moduls	SSt (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	Σ ECTS
Künstlerisches Modul	16	15	14,5	14	14	57,5
Musikwissenschaft	6	4	4			8
Aufbauende fachspezifische Kompetenzen	17	6,5	5,5	5	3	20
Sprache und Kommunikation	3	0,5	2			2,5
Wahlmodul	6-8	4	4			8
Prüfungen	2			11	13	24
Σ	50-52	30	30	30	30	120

Zu absolvierende Module: Pflichtmodule und ein Wahlmodul.

Pflichtmodule:

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	SSt (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	Σ ECTS
KÜNSTLERISCHES MODUL							
zkF Chorleitung 1-4	KE/KG	8	9	8,5	8	8	
Ensemblearbeit (MA) 1-4	EU	4	2	2	2	2	
Klavier für Dirigenten (MA) 1-4	KE	4	4	4	4	4	
Σ		16	15	14,5	14	14	57,5
MUSIKWISSENSCHAFT							
Musikgeschichtliches Seminar (MA)	SE	2	2,5				
Musikanalytische Seminare (MA) 1,2	SE	2	1,5	1,5			
Musiktheoretisches Seminar	SE	2		2,5			
Σ		6	4	4			8
AUFBAUENDE FACHSPEZIFISCHE KOMPETENZEN							
Stimmbildung (MA) 1,2	KG	2	1	1			
Gregorianik 1,2	SEmUE	2			1,5	1,5	
Klavierauszug- und Partiturspiel 1-4	KG	4	1,5	1,5	1,5	1,5	
Praktikum Aufnahmetechnik	PK	2			2		
Korrepetitionspraktikum Vokal 1,2	PK	4	1,5	1,5			
Didaktik und Methodik der Gruppenstimm- bildung 1	SE	2	2,5				
Lehrpraxis der Gruppenstimm- bildung	SEmUE	1		1,5			
Σ		17	6,5	5,5	5	3	20
SPRACHE UND KOMMUNIKATION							
Italienische Phonetik 1,2	UE	2	0,5	0,5			
Rhetorik und Kommunikation	SE	1		1,5			
Σ		3	0,5	2			2,5
PRÜFUNGEN							
Zugangsvoraussetzungen: Zulassung zur künstlerischen Prüfung nach Abschluss aller Module des Studienplanes.							
Kolloquium MA-Arbeit	SE	2			2,5		
Masterarbeit					5	5	
Künstlerische Prüfung					3,5	8	
Σ		2			11	13	24

Studienzweig Bläserchesterleitung

Gesamtdarstellung:

Bezeichnung des Moduls	SSSt (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	Σ ECTS
Künstlerisches Modul	16	15	14,5	14	14	57,5
Musikwissenschaft	6	4	4			8
Aufbauende fachspezifische Kompetenzen	17	6,5	5,5	5	3	20
Sprache und Kommunikation	3	0,5	2			2,5
Wahlmodul	6-8	4	4			8
Prüfungen	2			11	13	24
Σ	50-52	30	30	30	30	120

Zu absolvierende Module: Pflichtmodule und ein Wahlmodul.

Pflichtmodule:

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	SSSt (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	Σ ECTS
KÜNSTLERISCHES MODUL							
zkF Bläserchesterleitung 1-4	KE/KG	8	9	8,5	8	8	
Bläserchesterpraktikum 1-4	PK	4	4	4	4	4	
Partiturspiel für Bläserchester- dirigenten (MA) 1-4	KG	4	2	2	2	2	
Σ		16	15	14,5	14	14	57,5
MUSIKWISSENSCHAFT							
Musikgeschichtliches Seminar (MA)	SE	2	2,5				
Musikanalytische Seminare (MA) 1,2	SE	2	1,5	1,5			
Musiktheoretisches Seminar	SE	2		2,5			
Σ		6	4	4			8
AUFBAUENDE FACHSPEZIFISCHE KOMPETENZEN							
Anmerkung: Die Hospitationen sind im Umfang von jeweils 16 Unterrichtseinheiten abzulegen							
Instrumentation 1,2	SE	4	2,5	2,5			
Schlagwerk: Instrumentarium und Spieltechniken	PK	1	1				
Geschichte des Bläserchesters 1,2	VmUE	2	1	1			
Geschichte des Bläserchesters 3,4	SEmUE	2			1,5	1,5	
Literaturkunde Bläserchester 1-4	SE	4	1,5	1,5	1,5	1,5	
Praktikum Aufnahmetechnik	PK	2			2		
Hospitation Orchester MA 1,2	PK	2	0,5	0,5			
Σ		17	6,5	5,5	5	3	20
SPRACHE UND KOMMUNIKATION							
Italienische Phonetik 1,2	UE	2	0,5	0,5			
Rhetorik und Kommunikation	SE	1		1,5			
Σ		3	0,5	2			2,5
PRÜFUNGEN							
Zugangsvoraussetzungen: Zulassung zur künstlerischen Prüfung nach Abschluss aller Module des Studienplanes.							
Kolloquium MA-Arbeit	SE	2			2,5		
Masterarbeit					5	5	
Künstlerische Prüfung					3,5	8	
Σ		2			11	13	24

Wahlmodule:

Eines der folgenden Module ist im ersten und zweiten Studiensemester zu belegen.

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	SSt (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	Σ ECTS
KULTURMANAGEMENT – GRUNDLAGEN							
Grundlagen der Betriebswirtschaftslehre	VmUE	1	1,5				
Öffentlichkeitsarbeit und Marketing 1	VmUE	1	1,5				
Öffentlichkeitsarbeit und Marketing 2	VmUE	1		1,5			
Rechtskunde	V	1	1				
Praktikum Musikmanagement	PK	1		1,5			
Kultursoziologie und Kulturpolitik	V	1		1			
Σ		6	4	4			8
ALTE MUSIK I							
Geschichte und Entwicklung der musikalischen Gattungen im Überblick	VmUE	1	1				
Quellenkunde im Überblick	VmUE	1		1			
Historische Stimmungen	UE	2		1,5			
Wege zur Ornamentik	SEmUE	1	2				
Historische Satzlehre	VmUE	1		1,5			
Historischer Tanz	PK	2	1				
Σ		8	4	4			8
NEUE MUSIK							
Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik	SE	2	2,5				
Kompositionstechniken der Neuen Musik	VmUE	2	1,5				
Ensemble Neue Musik	EU	1		2			
Praktikum Neue Spieltechniken	PK	2		2			
Σ		7	4	4			8
GESANG							
Zugangsvoraussetzungen zum Modul:							
<i>Beste sängerische Dispositionen und Vorbildungen: PBA – Hauptfach Gesang oder Gesang begleitend zum Instrument.</i>							
Lied- und Oratorien-geschichte	SE	2	2,5				
Grundlagen der Lied-interpretation 1	VmUE	1	1,5				
Geschichte des Musiktheaters	SE	2		2,5			
Grundlagen der dramatischen Gestaltung 1	VmUE	1		1,5			
Σ		6	4	4			8
IMPROVISATION I							
Anmerkung: Nicht für Studierende mit einem zKF aus dem Bereich des Institutes JIM.							
Soloimprovisation 1	KE/KG	1	1				
Stile der Improvisation	VmUE	2	1				
Improvisation im Ensemble	EU	1	2				
Improvisationsvermittlung 1	SEmUE	1		1,5			
Projekt Improvisation	EU	1		2,5			
Σ		6	4	4			8
WELTMUSIK							
Instrumentenkunde der Weltmusik	V	1	1				

<i>Titel der Lehrveranstaltung</i>	<i>LVTyp</i>	<i>SSSt (Summe)</i>	<i>ECTS 1.Sem</i>	<i>ECTS 2.Sem</i>	<i>ECTS 3.Sem</i>	<i>ECTS 4.Sem</i>	<i>Σ ECTS</i>
Rhythmische Formenlehre	SEmUE	1		1			
Ethnoperussion	PK	1	1,5				
Erweiterte Skalentheorie	SE	1		1,5			
Soziologische Aspekte der Weltmusik	SE	1		1,5			
Weltmusikensemble	EU	1	1,5				
Σ		6	4	4			8
MUSIKTECHNOLOGIE I							
Musiktechnologie	SE	2	2				
Beschallung	SE/PK	2	2				
Notensatz/Sequenzprogramme	SE/PK	2		2			
Tonaufnahme	SE/PK	2		2			
Σ		8	4	4			8
FÄCHERBÜNDEL							
<p>Dient einer persönlichen Schwerpunktbildung. Rahmen: 8 ECTS verteilt auf 2 Semester (4+4) Wenigstens die Hälfte der Punkte stammt aus dem wissenschaftlich-pädagogischen Bereich, die andere Hälfte kann aus dem künstlerisch praktischen Bereich kommen. Dieses Fächerbündel ist genehmigungspflichtig (Institutsdirektion und Dekanat) und am Beginn des Studiums mit entsprechender Begründung zu beantragen.</p>							
Σ		ca. 6			4	4	8

Abkürzungsverzeichnis:

zkF	zentrales künstlerisches Fach
V	Vorlesung
VmUE	Vorlesung mit Übung
KE	Künstlerischer Einzelunterricht
KG	Künstlerischer Unterricht in der Gruppe
EU	Ensembleunterricht
PS	Proseminar
PSmUE	Proseminar mit Übung
SE	Seminar
SEmUE	Seminar mit Übung
PK	Praktikum
KGU	Kleingruppenunterricht
UE	Übung