



MUSIKTHEORIE UND KOMPOSITION:

Schriftlicher und mündlicher Theorietest analog IGP; ausführlicher Gehörtest

Gute Klavierkenntnisse: Vortrag mehrerer Werke verschiedener Stilrichtungen
(Empfohlener Schwierigkeitsgrad¹⁾): Bach, zweistimmige Inventionen;
eine leichte klassische Sonate oder ein Werk aus dem 19. oder 20. Jahrhundert

Nachweis künstlerischer Qualität (z.B. durch Vorlage eigener Kompositionen bzw. durch
Improvisation am Klavier oder an einem anderen Instrument)

Aufnahmegespräch

Für fremdsprachige Kandidaten: Praktische Beherrschung der deutschen Sprache.

¹⁾ Bei guter Beherrschung eines Orchesterinstruments können die Anforderungen im Klavierspiel reduziert werden.
In diesem Fall ist ein entsprechendes Soloprogramm auf dem gewählten Instrument vorzubereiten.