

Studienplan - Dirigieren KBA

Gesamtdarstellung:

Bezeichnung des Moduls	SSt (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	ECTS 5.Sem	ECTS 6.Sem	ECTS des Moduls
Künstlerisch I (Studieneingangsphase)	10	16,5	16,5					33
Künstlerisch II	9			14,5	16,5			31
Musiktheorie	22	3,5	5	5,5	6,5			20,5
Musikwissenschaft	14	3	3	4	2,5			12,5
Musik und Technik	3	1,5		0,5				2
Musikalische Grundkompetenzen	8	2,5	2,5					5
Künstlerisch III	12					19	16,5	35,5
Fachspezifische Kompetenzen	15	3	3	5,5	4,5			16
Wahlmodul	2-4					3		3
Prüfungen	1					8	13,5	21,5
Σ	96-98	30	30	30	30	30	30	180

Zu absolvierende Module: sämtliche Pflichtmodule; Fachspezifisches Modul des zKF; Module im Umfang von wenigstens 3 ECTS aus den Wahlmodulen; Prüfungsmodul

Pflichtmodule:

Studieneingangsphase: Das Modul „Künstlerisch I“ ist im ersten Studienjahr abzulegen.
Ohne positiv abgeschlossene Studieneingangsphase ist eine Weiterinskription nicht möglich!

Die Module „Künstlerisch II“ und „Musiktheorie“ sind Voraussetzung für die Zulassung zu „Künstlerisch III“

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	SSt (Summe)	ECTS pro Semester						Σ ECTS
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	
KÜNSTLERISCH I (STUDIENEINGANGSPHASE)									
zKF: Dirigieren / Chorleitung / Blasorchesterleitung 1,2	KE/KG	4	8	8					
Klavier für Dirigenten 1,2	KE	2	4	4					
Klavierpraktikum 1,2	KG	2	2,5	2,5					
Ensemble interaktiv 1,2	EU	2	2	2					
Σ		10	16,5	16,5					33
KÜNSTLERISCH II									
zKF: Dirigieren / Chorleitung / Blasorchesterleitung 3,4	KE/KG	4			8	8			
Klavier für Dirigenten 3,4	KE	2			4	4			
Klavierpraktikum 3,4	KG	2			2,5	2,5			
Ensemble interaktiv 3	EU	1				2			
Σ		9			14,5	16,5			31
MUSIKTHEORIE									
Zugangsvoraussetzung: Nachweis des Niveaus von Hörtraining und elementare Satzlehre 1,2 bei der Aufnahmeprüfung.									
Erweiterte Satzlehre 1-4	VmUE	8	2	2	2	2			
Kontrapunkt 1,2	VmUE	4			2	2			
Hörtraining 3-6	UE	4	0,5	0,5	0,5	1			
Formenlehre und -analyse 1,2	V	2	1	1					

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	SSSt (Summe)	ECTS pro Semester						Σ ECTS
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	
Musikanalytisches Proseminar	PS	1			1				
Musikanalytisches Seminar	SE	1				1,5			
Instrumentenkunde	V	2		1,5					
Σ		22	3,5	5	5,5	6,5			20,5
MUSIKWISSENSCHAFT									
Musikgeschichte 1,2	V	4	1,5	1,5					
Musikgeschichtliches Proseminar	PS	2			2				
Musikgeschichtliches Seminar	SE	2				2,5			
Einführung in die Kulturgeschichte 1,2	V	4	1,5	1,5					
Bibliothekskunde und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS	2			2				
Σ		14	3	3	4	2,5			12,5
MUSIK UND TECHNIK									
Akustik und elektroakustische Medien	V	2	1,5						
EDV für Musiker	UE	1			0,5				
Σ		3	1,5		0,5				2
MUSIKALISCHE GRUNDKOMPETENZEN									
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	VmUE	2	1	1					
Chor 1,2	UE	4	1	1					
Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung 1,2	UE	2	0,5	0,5					
Σ		8	2,5	2,5					5
KÜNSTLERISCH III									
zkF: Dirigieren / Chorleitung / Blasorchesterleitung 5,6	KE/KG	4					8,5	8,5	
Klavier für Dirigenten 5,6	KE	2					4	4,5	
Klavierpraktikum 5,6	KG	2					2,5	2,5	
Hörtraining 7,8	UE	2					1	1	
Literaturseminar	SE	2						3	
Σ		12					19	16,5	35,5

Fachspezifische Kompetenzen:

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	SSSt (Summe)	ECTS pro Semester						Σ ECTS
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	
Anmerkung: Die Hospitationen sind im Umfang von jeweils 16 Unterrichtseinheiten abzulegen									
Notation und Spieltechniken Neuer Musik	VmUE	1	1						
Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik 1,2	SE	4			2,5	2,5			
Generalbass 1,2	KGU	2	1	1					
Hospitation und Korrep. Blasinstrumente	PK	1		1					
Hospitation und Korrep. Streichinstrumente	PK	1	1						
Hospitation und Korrep. Gesang 1,2	PK	2			1	1			
Rhythmisches Basistraining / Pauke	UE	1		1					
Stimmbildung für Dirigenten 1,2	KG	2			1	1			
Grundlagen Management und Öffentlichkeitsarbeit	V	1			1				
Σ		15	3	3	5,5	4,5			16

Wahlmodule:

Ab dem Studiensemester freie Auswahl aus den Wahlmodulen im Umfang von insgesamt 3 ECTS.

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	SSSt (Summe)	ECTS pro Semester						Σ ECTS
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	
VERTIEFUNG ALTE MUSIK I									
Anmerkung: nicht wählbar in Kombination mit „Vertiefung Alte Musik II“									
Grundlagen der Ornamentik	PSmUE	1					1		
Einführung in die historische Satzlehre	VmUE	2					2		
Σ		3					3		3
VERTIEFUNG ALTE MUSIK II									
Anmerkung: nicht wählbar in Kombination mit „Vertiefung Alte Musik I“									
Einführung in die Quellenkunde	PSmUE	1					1		
Einführung in die historische Satzlehre	VmUE	2					2		
Σ		3					3		3
VERTIEFUNG TECHNISCHE UNTERRICHTSMEDIEN									
Technische Unterrichtsmedien	UE	1					1		
Musik und Medien	VmUE	1					2		
Σ		2					3		3
INTERDISZIPLINÄRE PRODUKTION									
Interdisziplinäre Produktion	EU	2					3		
Σ		2					3		3
SEMINAR ZUR MUSIK- UND TANZGESCHICHTE									
Interdisziplinäres Seminar zur Musik- und Tanzgeschichte	SE	2					3		
Σ		2					3		3
MUSIZIEREN IM ENSEMBLE									
Musizieren im Ensemble 1	EU	1					1,5		
Musizieren im Ensemble 2	EU	1						1,5	
Σ		2					1,5	1,5	3
ANGEWANDTE PSYCHOLOGIE FÜR MUSIKERINNEN									
Angewandte Psychologie 1	VmUE	2					1,5		
Angewandte Psychologie 2	VmUE	2						1,5	
Σ		4					1,5	1,5	3
ANGEWANDTE SATZLEHRE UND ARRANGEMENT									
Zugangsvoraussetzung: absolvierte LV „Erweiterte Satzlehre 1,2“									
Angewandte Satzlehre und Arrangement 1	VmUE	2					1,5		
Angewandte Satzlehre und Arrangement 2	VmUE	2						1,5	
Σ		4					1,5	1,5	3
ENSEMBLE UND STILISTIK AM INSTRUMENT DES JAZZ / JAZZGESANG									
Zugangsvoraussetzung: gute Kenntnisse am Instrument									

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	SSSt (Summe)	ECTS pro Semester						Σ ECTS
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	
Ensemble und Stilistik am Instrument des Jazz/Jazzgesang 1	EU/KE	1					1,5		
Ensemble und Stilistik am Instrument des Jazz/Jazzgesang 2	EU/KE	1						1,5	
Σ		2					1,5	1,5	3

KOMMUNIKATION UND KONFLIKTARBEIT IN SOZIALEN ORGANISATIONEN (MUSIKSCHULEN)

Spezielle Kommunikation	VmUE	2					1,5		
Konfliktanalyse und Bewältigungsstrategien	VmUE	2						1,5	
Σ		4					1,5	1,5	3

MUSIZIEREN IM ORCHESTER

Orchester	EU	1					1,5		
Orchester	EU	1						1,5	
Σ		2					1,5	1,5	3

MUSIZIEREN IM VOKALENSEMBLE / CHOR / JAZZCHOR

Vokalensemble/Chor/Jazzchor	EU	1-2					1,5		
Vokalensemble/Chor/Jazzchor	EU	1-2						1,5	
Σ		2-4					1,5	1,5	3

HISTORISCHES INSTRUMENT UND ENSEMBLE IM EINSCHLÄGIGEN BEREICH

Zugangsvoraussetzung: Grundkenntnisse am Instrument

Historisches Instrument plus Ensemble im einschl. Bereich 1	KE/EU	1					1,5		
Historisches Instrument plus Ensemble im einschl. Bereich 2	KE/EU	1						1,5	
Σ		2					1,5	1,5	3

ELEMENTARES KOMPOSITIONSPRAKTIKUM ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Elementares Kompositionspraktikum zeitgenössische Musik 1	PSmUE	2					1,5		
Elementares Kompositionspraktikum zeitgenössische Musik 2	PSmUE	2						1,5	
Σ		4					1,5	1,5	3

Prüfungen:

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	SSSt (Summe)	ECTS pro Semester						Σ ECTS
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	
Zugangsvoraussetzungen: Zulassung zur künstlerischen Prüfung nach Abschluss aller Module des Studienplanes.									
Kolloquium Bachelor-Arbeit	SE	1					1,5		
Bachelor-Arbeit							2,5	2,5	
Künstlerische Prüfung							4	11	
Σ		1					8	13,5	3

Abkürzungsverzeichnis:

zkF zentrales künstlerisches Fach
V Vorlesung
VmUE Vorlesung mit Übung
KE Künstlerischer Einzelunterricht

BA-Studienplan „Dirigieren“

KG Künstlerischer Unterricht in der Gruppe
EU Ensembleunterricht
PS Proseminar
PSmUE Proseminar mit Übung
SE Seminar
SEmUE Seminar mit Übung
PK Praktikum
KGU Kleingruppenunterricht
UE Übung