

## Studienplan - Komposition KBA

### Gesamtdarstellung:

Bezeichnung des Moduls	SSt (Summe)	ECTS 1.Sem	ECTS 2.Sem	ECTS 3.Sem	ECTS 4.Sem	ECTS 5.Sem	ECTS 6.Sem	ECTS des Moduls
Künstlerisch I (Studieneingangsphase)	9	14,5	17					31,5
Künstlerisch II	12			17,5	17,5			35
Musiktheorie	22	3,5	5	5,5	7,5			21,5
Musikwissenschaft	14	3	3	4	2,5			12,5
Musik und Technik	3	1,5		0,5				2
Musikalische Grundkompetenzen	10	4	2,5					6,5
Künstlerisch III	10					16	16,5	32,5
Fachspezifische Kompetenzen	9	3,5	2,5	2,5	2,5			11
Wahlmodule	4-8					3	3	6
Prüfungen	1					11	10,5	21,5
<b>Σ</b>	<b>94-98</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>180</b>

Zu absolvierende Module: sämtliche Pflichtmodule; Module im Umfang von wenigstens 6 ECTS aus den Wahlmodulen; Prüfungsmodul.

### Pflichtmodule:

Studieneingangsphase: Das Modul „Künstlerisch I“ ist im ersten Studienjahr abzulegen.  
Ohne positiv abgeschlossene Studieneingangsphase ist eine Weiterinskription nicht möglich!

Die Module „Künstlerisch II“, und „Musiktheorie“ sind Voraussetzung für „Künstlerisch III“.

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	SSt (Summe)	ECTS pro Semester						Σ ECTS
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	
<b>KÜNSTLERISCH I (STUDIENEINGANGSPHASE)</b>									
zkF: Komposition 1,2	KE/KG	4	11,5	11,5					
Rhythmisches Basistraining 1	UE	1		0,5					
Klavier für Komponisten 1,2	KE	2	3	3					
Musiktheoretisches Proseminar	PS	2		2					
<b>Σ</b>		<b>9</b>	<b>14,5</b>	<b>17</b>					<b>31,5</b>
<b>KÜNSTLERISCH II</b>									
zkF: Komposition 3,4	KE/KG	4			10	10			
Klavier für Komponisten 3,4	KE	2			3	3			
Kompositionstechniken d. Neuen Musik 1,2	SE	4			2,5	2,5			
Ensemble interaktiv 1,2	EU	2			2	2			
<b>Σ</b>					<b>17,5</b>	<b>17,5</b>			<b>35</b>
<b>MUSIKTHEORIE</b>									
<b>Zugangsvoraussetzung:</b> Nachweis des Niveaus von Hörtraining und elementare Satzlehre 1,2 bei der Aufnahmeprüfung.									
Erweiterte Satzlehre 1-4	VmUE	8	2	2	2	2			
Kontrapunkt 1,2	VmUE	4			2	2			
Hörtraining 3-6	UE	4	0,5	0,5	0,5	1			
Formenlehre und –analyse 1,2	V	2	1	1					

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	SSt (Summe)	ECTS pro Semester						$\Sigma$ ECTS
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	
Musikanalytisches Proseminar	PS	1			1				
Musikanalytisches Seminar	SE	1				1,5			
Instrumentenkunde	V	2		1,5					
Abschlussklausur Theorie						1			
$\Sigma$		<b>22</b>	<b>3,5</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>7,5</b>			<b>21,5</b>
<b>MUSIKWISSENSCHAFT</b>									
Musikgeschichte 1,2	V	4	1,5	1,5					
Musikgeschichtliches Proseminar	PS	2			2				
Musikgeschichtliches Seminar	SE	2				2,5			
Einführung in die Kulturgeschichte 1,2	V	4	1,5	1,5					
Bibliothekskunde und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS	2			2				
$\Sigma$		<b>14</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>2,5</b>			<b>12,5</b>
<b>MUSIK UND TECHNIK</b>									
Akustik und elektroakustische Medien	V	2	1,5						
EDV für Musiker	UE	1			0,5				
$\Sigma$		<b>3</b>	<b>1,5</b>		<b>0,5</b>				<b>2</b>
<b>MUSIKALISCHE GRUNDKOMPETENZEN</b>									
<b>Anmerkung:</b> Die Hospitationen sind im Umfang von jeweils 16 Unterrichtseinheiten abzulegen									
Schlagtechnik	VmUE	1	1						
Chor 1,2	UE	4	1	1					
Musikethnologie 1	VmUE	1	1						
Hospitationen Blasinstrumente	PK	1	0,5						
Hospitationen Streichinstrumente	PK	1	0,5						
Hospitationen Tasteninstrumente	PK	1		0,5					
Hospitationen Dirigieren, Orchester, Chor	PK	1		1					
$\Sigma$		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>2,5</b>					<b>6,5</b>
<b>KÜNSTLERISCH III</b>									
zkF: Komposition 5,6	KE	4					9	9,5	
Wahlinstrument 1,2 oder Klavier für Komponisten 5,6	KE	2					4	4	
Hörtraining 7,8	UE	2					1	1	
Ensemble interaktiv 3,4	EU	2					2	2	
$\Sigma$		<b>10</b>					<b>16</b>	<b>16,5</b>	<b>32,5</b>
<b>FACHSPEZIFISCHE KOMPETENZEN</b>									
Notensatz EDV 1,2	SEmUE	4	2,5	2,5					
Notation und Spieltechniken Neuer Musik	VmUE	1	1						
Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik 1,2	SE	4			2,5	2,5			
$\Sigma$		<b>9</b>	<b>3,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>			<b>11</b>

## Wahlmodule:

Im 5. und 6. Studiensemester freie Auswahl aus den Wahlmodulen im Umfang von insgesamt 6 ECTS, vorzugsweise in der Aufteilung 3 – 3.

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	SSSt (Summe)	ECTS pro Semester						$\Sigma$ ECTS
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	
<b>MUSIZIEREN IM ENSEMBLE</b>									
Musizieren im Ensemble 1	EU	1					1,5		
Musizieren im Ensemble 2	EU	1						1,5	
$\Sigma$		2					1,5	1,5	3
<b>ANGEWANDTE PSYCHOLOGIE FÜR MUSIKERINNEN</b>									
Angewandte Psychologie 1	VmUE	2					1,5		
Angewandte Psychologie 2	VmUE	2						1,5	
$\Sigma$		4					1,5	1,5	3
<b>ANGEWANDTE SATZLEHRE UND ARRANGEMENT</b>									
<b>Zugangsvoraussetzung:</b> absolvierte LV „Erweiterte Satzlehre 1,2“									
Angewandte Satzlehre und Arrangement 1	VmUE	2					1,5		
Angewandte Satzlehre und Arrangement 2	VmUE	2						1,5	
$\Sigma$		4					1,5	1,5	3
<b>ENSEMBLE UND STILISTIK AM INSTRUMENT DES JAZZ / JAZZGESANG</b>									
<b>Zugangsvoraussetzung:</b> gute Kenntnisse am Instrument									
Ensemble und Stilistik am Instrument des Jazz/Jazzgesang 1	EU/KE	1					1,5		
Ensemble und Stilistik am Instrument des Jazz/Jazzgesang 2	EU/KE	1						1,5	
$\Sigma$		2					1,5	1,5	3
<b>INTERDISZIPLINÄRE PRODUKTION</b>									
Interdisziplinäre Produktion	EU	2					3		
$\Sigma$		2					3		3
<b>KOMMUNIKATION UND KONFLIKTARBEIT IN SOZIALEN ORGANISATIONEN (MUSIKSCHULEN)</b>									
Spezielle Kommunikation	VmUE	2					1,5		
Konfliktanalyse und Bewältigungsstrategien	VmUE	2						1,5	
$\Sigma$		4					1,5	1,5	3
<b>MUSIZIEREN IM ORCHESTER</b>									
Orchester	EU	1					1,5		
Orchester	EU	1						1,5	
$\Sigma$		2					1,5	1,5	3
<b>MUSIZIEREN IM VOKALENSEMBLE / CHOR / JAZZCHOR</b>									
Vokalensemble/Chor/Jazzchor	EU	1-2					1,5		
Vokalensemble/Chor/Jazzchor	EU	1-2						1,5	
$\Sigma$		2-4					1,5	1,5	3

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	SSSt (Summe)	ECTS pro Semester						$\Sigma$ ECTS
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	
<b>VERTIEFUNG ALTE MUSIK I</b>									
<b>Anmerkung:</b> nicht wählbar in Kombination mit „Vertiefung Alte Musik I“									
Grundlagen der Ornamentik	PSmUE	1					1		
Einführung in die historische Satzlehre	VmUE	2					2		
$\Sigma$		<b>3</b>					<b>3</b>		<b>3</b>
<b>VERTIEFUNG ALTE MUSIK II</b>									
<b>Anmerkung:</b> nicht wählbar in Kombination mit „Vertiefung Alte Musik I“									
Einführung in die Quellenkunde	PSmUE	1					1		
Einführung in die historische Satzlehre	VmUE	2					2		
$\Sigma$		<b>3</b>					<b>3</b>		<b>3</b>
<b>VERTIEFUNG TECHNISCHE UNTERRICHTSMEDIEN</b>									
Technische Unterrichtsmedien	UE	1					1		
Musik und Medien	VmUE	1					2		
$\Sigma$		<b>2</b>					<b>3</b>		<b>3</b>
<b>SEMINAR ZUR MUSIK- UND TANZGESCHICHTE</b>									
Interdisziplinäres Seminar zur Musik- und Tanzgeschichte	SE	2						3	
$\Sigma$		<b>2</b>						<b>3</b>	<b>3</b>
<b>HISTORISCHES INSTRUMENT UND ENSEMBLE IM EINSCHLÄGIGEN BEREICH</b>									
<b>Zugangsvoraussetzung:</b> Grundkenntnisse am Instrument									
Historisches Instrument plus Ensemble im einschl. Bereich 1	KE/EU	1					1,5		
Historisches Instrument plus Ensemble im einschl. Bereich 2	KE/EU	1						1,5	
$\Sigma$		<b>2</b>					<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
<b>ETHNOPERCUSSION</b>									
Ethnopercussion 1	PK	1					1,5		
Ethnopercussion 2	PK	1						1,5	
$\Sigma$		<b>2</b>					<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>

### Prüfungen:

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	SSSt (Summe)	ECTS pro Semester						$\Sigma$ ECTS
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> Zulassung zur künstlerischen Prüfung nach Abschluss aller Module des Studienplanes.									
Kolloquium Bachelor-Arbeit	SE	1					1,5		
Bachelor-Arbeit							2,5	2,5	
Künstlerische Prüfung							7	8	
$\Sigma$		<b>1</b>					<b>11</b>	<b>10,5</b>	<b>21,5</b>

Abkürzungsverzeichnis:

zkF	zentrales künstlerisches Fach
V	Vorlesung
VmUE	Vorlesung mit Übung
KE	Künstlerischer Einzelunterricht
KG	Künstlerischer Unterricht in der Gruppe
EU	Ensembleunterricht
PS	Proseminar
PSmUE	Proseminar mit Übung
SE	Seminar
SEmUE	Seminar mit Übung
PK	Praktikum
KGU	Kleingruppenunterricht
UE	Übung