

Institut für Saiteninstrumente

Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

KONTRABASS

Bachelor-Studium Instrumentalstudium (KBA)

- a) eine Etüde mindestens im Schwierigkeitsgrad von E.Storch-Hrabe Nr. 1 – 3 (bzw. F.Gregora Etüden für Kontrabass mit Klavierbegleitung von Nr. 1 – 3)
 - b) ein schneller und ein langsamer Satz aus Werken verschiedener Stilepochen
Einer der beiden Sätze muss aus einem Konzert stammen (wie z.B.: D.Dragonetti, W.Pichl, A.Capuzzi), der andere ist Satz einer Sonate oder ein Vortragsstück
- Das Programm muss – mit Ausnahme der Sonaten – auswendig gespielt werden.

Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA)

- a) eine Etüde, mindestens im Schwierigkeitsgrad von E.Storch-Hrabe Nr. 1 – 3 (bzw. F.Gregora Etüden für Kontrabass mit Klavierbegleitung von 1 – 3)
 - b) ein schneller und ein langsamer Satz aus Werken verschiedener Stilepochen
Einer der beiden Sätze muss aus einem Konzert stammen (wie z.B.: D.Dragonetti, W.Pichl, A.Capuzzi), der andere ist Satz einer Sonate oder ein Vortragsstück
- Das Programm muss – mit Ausnahme der Sonaten – auswendig gespielt werden.

Außerordentliches Studium für Kontrabass

- a) eine Etüde, mindestens im Schwierigkeitsgrad von E.Storch-Hrabe Nr. 1 – 3 (bzw. F.Gregora Etüden für Kontrabass mit Klavierbegleitung von 1 – 3)
 - b) ein schneller und ein langsamer Satz aus Werken verschiedener Stilepochen
Einer der beiden Sätze muss aus einem Konzert stammen (wie z.B.: D.Dragonetti, W.Pichl, A.Capuzzi), der andere ist Satz einer Sonate oder ein Vortragsstück
- Das Programm muss – mit Ausnahme der Sonaten – auswendig gespielt werden.

Master-Studium Instrumentalstudium (KMA)

(betrifft Studierende, die bereits eine PBA-Prüfung an einer anderen Universität absolviert haben)

- a) eine Etüde, mindestens im Schwierigkeitsgrad von E.Storch-Hrabe ab Nr. 25
- b) ein Solostück bzw. Konzertstück mit Klavier (z.B. F.Simandl: Sarabande und Gavotte) wobei dieses aus einer anderen Epoche sein muss, wie die Sonate im nächsten Punkt
- c) eine Sonate mit Klavier
- d) sechs Orchesterstellen
- e) eines der folgenden Kontrabasskonzerte: C.D.v.Dittersdorf: Konzert in E-Dur bzw. J.B.Vanhal: Konzert in D-Dur
- f) ein Kontrabasskonzert wie z.B.: S.Koussevitzky bzw. G.Bottesini

Die/der Kandidat/in bereitet ein Programm von 40 Minuten vor, welches alle oben angeführten Kategorien beinhalten muss.

Daraus wählt die Kommission im Moment der Prüfung ein Programm von 15 Minuten aus. Die/der Kandidat/in hat das Recht, ein Wahlstück auszusuchen (Länge bis zu 4 Minuten). Das einzureichende Programm muss 4 Stilepochen, darunter Neue Musik, beinhalten. Das Programm muss – mit Ausnahme der Sonaten, der Orchesterstellen und Neuer Musik – auswendig gespielt werden.

Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA)

(betrifft Studierende, die bereits eine PBA-Prüfung an einer anderen Universität absolviert haben)

- a) eine Etüde, mindestens im Schwierigkeitsgrad von E.Storch-Hrabe ab Nr. 25
- b) ein Solostück bzw. Konzertstück mit Klavier (z.B. F.Simandl: Sarabande und Gavotte) wobei dieses aus einer anderen Epoche sein muss, wie die Sonate im nächsten Punkt
- c) eine Sonate mit Klavier
- d) sechs Orchesterstellen
- e) eines der folgenden Kontrabasskonzerte: C.D.v.Dittersdorf: Konzert in E-Dur bzw. J.B.Vanhal: Konzert in D-Dur
- f) ein Kontrabasskonzert wie z.B.: S.Koussevitzky bzw. G.Bottesini

Die/der Kandidat/in bereitet ein Programm von 40 Minuten vor, welches alle oben angeführten Kategorien beinhalten muss.

Daraus wählt die Kommission im Moment der Prüfung ein Programm von 15 Minuten aus. Die/der Kandidat/in hat das Recht, ein Wahlstück auszusuchen (Länge bis zu 4 Minuten). Das einzureichende Programm muss 4 Stilepochen, darunter Neue Musik, beinhalten. Das Programm muss – mit Ausnahme der Sonaten, der Orchesterstellen und Neuer Musik – auswendig gespielt werden.

Lehrgang Kontrabass

- a) eine Etüde, mindestens im Schwierigkeitsgrad von C.Kreutzer bzw. E.Storch-Hrabe Nr. 1
 - b) ein schneller und ein langsamer Satz aus Werken verschiedener Stilepochen
- Einer der beiden Sätze muss aus einem Konzert stammen (wie z.B.: D.Dragonetti, W.Pichl, A.Capuzzi), der andere ist Satz einer Sonate oder ein Vortragsstück

Schwerpunkt Kontrabass

Eine Etüde, mindestens im Schwierigkeitsgrad von W.Hause ab Nr. 28, ein schneller und ein langsamer Satz aus Werken verschiedener Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von einer Vivaldi-Sonate transkribiert für Kontrabass.

Ein Stück muss auswendig gespielt werden.