

Institut für Saiteninstrumente (Gitarre, Hackbrett, Harfe, Zither)

Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

GITARRE

Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA)

- a) zwei Etüden im Schwierigkeitsgrad von M.Giuliani op. 48 oder M.Carcassi: op. 60
- b) drei Sätze aus einem zyklischen Werk im Schwierigkeitsgrad von L.Roncalli, S.L.Weiß oder R.de Visee: Suiten, A.Diabelli: Sonaten, M.M.Ponce: Präludien, J.Lechthaler: Variationensuite
- c) drei Vortragsstücke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von C.Negri: Lautentänze, C.Sanz: Tänze für Gitarre, F.Sor: Menuette, F.Tarrega: Präludien, A.Uhl: 10 Stücke Band 2

Schwerpunkt 2. Instrument

- a) vier Stücke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von „Stücke aus Shakespeares Zeit“, J.A.Logy: Partiten, H.Marschner: Bagatellen, F.M.Torroba: Aires de la Mancha, A.Uhl: 10 Stücke Band 1
- b) zwei Etüden im Schwierigkeitsgrad von F.Sor: op. 60 oder L.Brouwer Etudes simples

Schwerpunkt 2. Instrument Fingerstyle-Gitarre

Zwei vorbereitete Vortragsstücke: Ein Arrangement eines Jazz-Standards und ein Solostück mit eigenständiger Bassführung im Schwierigkeitsgrad von M.Langer: Tips, Tricks & Licks (Doblinger 2005)

Schwerpunkt Instrumental- und Vokalbegleitung

Ein vorbereitetes Kammermusikwerk in der Besetzung nach eigener Wahl und ein Prima vista-Stück, das etwa eine halbe Stunde vor der Prüfung bekannt gegeben wird.

Bachelor-Studium Instrumentalstudium (KBA)

- a) ein langsamer und ein schneller Satz aus einem Werk von J.S.Bach
- b) drei Vortragsstücke aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von: Literatur für Laute/Vihuela: z.B. J.Dowland: Frog Galliard;
Klassik/Romantik: z.B. M.Giuliani: Variationen über La Folia.
Spätromantik/Lateinamerikanisch-Spanische Literatur: z.B. H.Villa-Lobos: Präludium Nr. 5
20./21. Jahrhundert: z.B. L.Brouwer: Danza Caracteristica

Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA)

Ein Programm entsprechend den Prüfungsbedingungen der Diplomprüfung PBA: 25 – 30 Minuten Spielzeit mit Werken aus vier Stilepochen, davon zwei Sätze aus einem Werk von J.S.Bach. In begründeten Fällen kann das Kammermusikwerk durch ein Solostück ersetzt werden.

Master-Studium Instrumentalstudium (KMA)

Entspricht den Anforderungen für die Aufnahme in das Master-Studium Pädagogik: 25 – 30 Minuten Spielzeit mit Werken aus vier Stilepochen, davon zwei Sätze aus einem Werk von J.S.Bach. In begründeten Fällen kann das Kammermusikwerk durch ein Solostück ersetzt werden.