



Studienplan Movement Studies & Performance (Tanzpädagogik)

Studienkonzept (Fächerspiegel)

Bachelor-Studium:

<i>Titel der Lehrveranstaltung</i>	<i>LVTyp</i>	<i>1.S</i>	<i>2.S</i>	<i>3.S</i>	<i>4.S</i>	<i>5.S</i>	<i>6.S</i>	<i>ECTS</i>
Zentrales künstlerisches Fach: Klassisches Ballett 1-4	KG	10	10	10	10			24
Zentrales künstlerisches Fach: Klassisches Ballett für Tanzpädagogik 5,6	KG					8	8	12
Zentrales künstlerisches Fach: Zeitgenössischer Tanz 1-6	KG	10	10	10	10	10	10	42
Partnering 1,2	KG	2	2					2
Repertoire 1,2	KG	4	4					4
Geschichte des Tanzes 1,2	V	4	4					4
Performative Künste 1-4	V			2	2	2	2	4
Übung zu: Performative Künste 1-4	UE			1	1	2	2	3
Notation für Tänzer 1-4	VmUE			2	2	2	2	4
Bibliothekskunde und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS			2				2
Improvisation (Tanz) 1-6	UE	2	2	2	2	2	2	6
Movement research 1-4	UE			2	2	2	2	4
Contact Improvisation 1,2	UE	2	2					2
Movement Essentials (Bartenieff – Yoga – Feldenkrais u.a.) 1,2	UE	4	4					4
Movement Essentials (Bartenieff – Yoga – Feldenkrais u.a.) für Tanzpädagogik 3,4	UE			2	2			2
Choreographie 1,2	PS					4	4	8
Physical Theatre 1,2	UE	1	1					1
Performance 1,2	UE	2	2					2
Movement Studies 1,2	UE	1	1					1
Angewandte Anatomie 1,2	VmUE	2	2					2
Angewandte Anatomie für Tanzpädagogik 3,4	VmUE			2	2			2
Pädagogische Psychologie 1	PS			2				2
Pädagogische Psychologie 2	SE				2			3
Allgemeine Didaktik Tanz 1,2	PS			1	1			2
Didaktik Ballett 1-4	SE			1	1	1	1	6
Didaktik Zeitgenössischer Tanz 1-4	SE			1	1	1	1	6
Musikpraktikum für Tanzpädagogik 1,2	VmUE			2	2			4
Berufsinformation (geblockt)	PK					1	1	2
Berufspraxis 1,2	PK					6	6	4

PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:								
Bachelor-Arbeit								5
Prüfung unter didaktischem Aspekt								3
Künstlerische Prüfung								8
<u>EMPFOHLENE FREIFÄCHER:</u>								
<i>Bühnenpraktikum 1,2</i>	<i>UE</i>	<i>1</i>	<i>1</i>					<i>1</i>
<i>Einführung in die Musik (Ringvorlesung)</i>	<i>VmUE</i>	<i>2</i>						<i>1</i>
<i>Musikgeschichte 1,2</i>	<i>V</i>			<i>2</i>	<i>2</i>			<i>2</i>
<i>Einführung in die Kulturgeschichte 1,2</i>	<i>V</i>			<i>2</i>	<i>2</i>			<i>2</i>
<i>Stimme 1,2</i>	<i>UE</i>			<i>1</i>	<i>1</i>			<i>1</i>
<i>Rechtskunde (geblockt)</i>	<i>V</i>		<i>1</i>					<i>0,5</i>

Erläuterungen zur Tabelle:

Fettdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen der Studieneingangsphase.

Kursivdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen, die nicht für alle Studierenden verpflichtend sind.

Master-Studium:

<i>Titel der Lehrveranstaltung</i>	<i>LVTyp</i>	<i>7.Sem</i>	<i>8.Sem</i>	<i>9.Sem</i>	<i>10.Sem</i>	<i>ECTS</i>
KÜNSTLERISCHER BEREICH:						
Zentrales künstlerisches Fach: Zeitgenössischer Tanz / Tanzpädagogik 7-10	KG	5	5	5	5	32
Praktika im künstlerischen Bereich 1-4	PK	2	2	2	2	8
PÄDAGOGISCH-WISSENSCHAFTLICHER BEREICH:						
Ausgewählte Kapitel aus Allgemeiner Methodik und Didaktik	SE	2	2			6
Vertiefende Seminare aus den Bereichen Bühnentanz, Choreographie, Tanzgeschichte, Performance	SE	2	2			6
Diplomandenseminar	SE			2		3
PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:						
Master-Arbeit						25
Künstlerische Prüfung						15

WÄHLBARE STUDIENMODULE:						
MODUL A): TANZ						
Tänzerische Vertiefung 1-4	KG	3	3	3	3	16
MODUL B): CHOREOGRAPHIE						
Choreographische Vertiefung 1-4	KG	3	3	3	3	16
alternativ zu einem der genannten Module: FÄCHERBÜNDEL (genehmigungspflichtig) (12 SWSt)						
Wahlpflichtfächer nach individueller Auswahl (6 SWSt)						

Erläuterungen zur Tabelle:

Fettdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen der Studieneingangsphase.

Kursivdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen, die nicht für alle Studierenden verpflichtend sind.

Lehrveranstaltungs- und Prüfungstypen

Abkürzungsverzeichnis der Lehrveranstaltungs-Typen

V	Vorlesung
VmUE	Vorlesung mit Übung
KE	Künstlerischer Einzelunterricht
KG	Künstlerischer Unterricht in der Gruppe
EU	Ensembleunterricht
PS	Proseminar
SE	Seminar
SEmUE	Seminar mit Übung
PK	Praktikum
KGU	Kleingruppenunterricht
UE	Übung