

Institut für Alte Musik

Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

ORGEL

Lehrgang Alte Musik

- a) Ein Werk von J.S. Bach im Schwierigkeitsgrad des Orgelbüchleins
- b) Zwei Werke vor J.S. Bach aus unterschiedlichen Stilbereichen
- c) Ein Werk nach 1750 komponiert

Bachelor-Studium Instrumentalstudium (KBA)

Die Aufnahme ist sowohl an der Orgel als auch am Cembalo oder am Klavier möglich.

Prüfungserfordernisse: den unten angeführten Anforderungen einer Prüfung am Instrument (Orgel, Cembalo oder Klavier) entsprechende Kenntnisse und Fähigkeiten.

An der Orgel: drei Stücke, darunter

- a) mindestens zwei pedalliter
- b) entweder ein choralgebundenes und zwei frei oder umgekehrt
- c) Ein Werk von J.S. Bach (Werke angezweifelter Echtheit sind zu vermeiden)
- d) Ein Werk eines vorbachschen Meisters
- e) mindestens ein Werk eines italienischen, französischen oder spanischen Komponisten

Prüfungserfordernisse am Cembalo:

- a) Ein Präludium und Fuge aus dem Wohltemperierten Clavier I oder II BWV 846-893 von J.S. Bach
- b) Ein Werk entweder eines vorbachschen Meisters
- c) Ein Stück freier Wahl französischer, italienischer oder iberischer Herkunft

Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA): Schwerpunkt Instrument der Alten Musik

Grundsätzlich an der Orgel, über Ansuchen am Cembalo möglich.

An der Orgel: drei Stücke, darunter

- a) mindestens zwei pedalliter
- b) entweder ein choralgebundenes und zwei frei oder umgekehrt
- c) Ein Werk von J.S. Bach
- d) Ein Werk eines vorbachschen Meisters
- e) mindestens ein Werk eines italienischen, französischen oder spanischen Komponisten

Schwerpunkt 2. Instrument

Kann an der Orgel, aber auch alternativ am Cembalo absolviert werden.

An der Orgel:

- a) Ein Präludium und Fuge aus dem Umkreis von J.S. Bach
- b) Ein choralgebundenes Werk von J.S. Bach

Am Cembalo:

- a) J.S. Bach: Eine zweistimmige Invention
- b) Drei Werke freier Wahl aus drei verschiedenen Stilbereichen aus dem 16. bis 18. Jhdt.

Master-Studium Instrumentalstudium (KMA) - Studienzweig Alte Musik

1. Einzureichendes Programm von mindestens einer Stunde Spieldauer, darin muss enthalten sein:

- a) Eine Sonate von J.S. Bach (BWV 525-530)
- b) Ein freies Leipziger Werk J.S. Bachs
- c) Ein größeres choralgebundenes Werk J.S. Bachs
- d) Ein Werk im stylus phantasticus
- e) Ein französischer Zyklus (Suite, Alternatimwerk)
- f) Ein Werk vor 1600
- g) Ein Werk italienischer oder iberischer Herkunft

2. Realisierung eines Generalbasssatzes

Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA) - Studienzweig Alte Musik

1. Einzureichendes Programm mindestens 40 Minuten, darin muss enthalten sein:

- a) Ein Triosatz von J.S. Bach
- b) Ein freies Werk von J.S. Bach
- c) Ein französischer Zyklus (Suite, Alternatimwerk)
- d) Zwei Werke 16.-18. Jhdt.

2. Realisierung eines Generalbasssatzes

Eine Ausgewogenheit nach nationalen Stilbereichen ist erforderlich.

Zusätzlich zum künstlerischen Vorspiel wird für PMA die pädagogische Kompetenz überprüft. Es sind Werke unterschiedlicher Schwierigkeitsgrade aus der Unterrichtsliteratur vorzubereiten und aus didaktischer Sicht zu erläutern. Die KandidatIn soll bezüglich folgender Themenfelder Auskunft geben: Entstehungshintergrund und Werkanalyse, musikalisch-technische Anforderungen und deren Lösungsmöglichkeiten, pädagogische Einsetzbarkeit, vorbereitende und weiterführende Literatur.