

# Institut für Alte Musik

## Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

### GESANG

#### Lehrgang Alte Musik

Zwei Arien und vier weitere Gesangsstücke, davon mindestens ein Werk in deutscher und eines in italienischer Sprache:

- a) Eine Arie aus dem Hoch-/Spätbarock: z.B. G.F. Händel: aus Neun deutsche Arien, oder eine Arie aus einer Bach-Kantate
- b) Eine Arie aus der Zeit der Wiener Klassik, z.B. aus einer Oper von J. Haydn oder W.A. Mozart
- c) Zwei Gesangsstücke aus der Zeit vor 1650: z.B. Frescobaldi: Scherzi Musicali; Viadana: Cento concerti ecclesiastici; Schütz: Kleine geistliche Konzerte
- d) Zwei Lieder aus der Zeit nach 1780 (z.B. J. Haydn, L.v. Beethoven, F. Schubert)
- e) Ein Prima-Vista-Stück

#### Bachelor-Studium Gesangspädagogik (PBA): Schwerpunkt Alte Musik

- a) Eine Arie aus dem Hoch-/Spätbarock: z.B. G.F. Händel: aus Neun deutsche Arien, oder eine Arie aus einer Bach-Kantate
- b) Eine Arie aus der Zeit der Wiener Klassik, z.B. aus einer Oper von J. Haydn oder W.A. Mozart
- c) Ein Gesangsstück aus der Zeit vor 1650 (z.B. Frescobaldi: Scherzi Musicali; Viadana: Cento concerti ecclesiastici; Schütz: Kleine geistliche Konzerte)
- d) Ein Lied aus der Zeit nach 1780 (z.B. J. Haydn, L.v. Beethoven, F. Schubert)

#### Master-Studium Gesangsstudium (KMA) - Studienzweig Alte Musik

- a) Zwei Arien aus dem Hoch-/Spätbarock, z.B. aus einer Oper von G.F. Händel oder einem Oratorium bzw. einer Kantate von J.S. Bach
- b) Zwei Arien aus der Zeit der Wiener Klassik, z.B. aus einer Oper von J. Haydn oder W.A. Mozart
- c) Zwei Gesangsstücke aus der Zeit vor 1650: z.B. Caccini, Luzzaschi, Monteverdi u.a.
- d) Zwei Lieder aus der Zeit nach 1780: z.B. J. Haydn, W.A. Mozart, L.v. Beethoven
- e) Zwei Lieder aus der Zeit nach 1815: F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann

#### Master-Studium Gesangspädagogik (PMA) - Studienzweig Alte Musik

Ausschnitte aus einem repräsentativen Konzertprogramm im Bereich der Alten Musik mit 4 Arien und 4 weiteren Gesangsstücken, davon mindestens 1 Werk in deutscher und 1 in italienischer Sprache:

- a) Zwei Arien aus dem Hoch-/Spätbarock: z.B. aus einer Oper von G.F. Händel oder einem Oratorium bzw. einer Kantate von J.S. Bach
- b) Zwei Arien aus der Zeit der Wiener Klassik: z.B. aus einer Oper von J. Haydn oder W.A. Mozart
- c) Zwei Gesangsstücke aus der Zeit vor 1650: z.B. Caccini, Luzzaschi, Monteverdi u.a.
- d) Zwei Lieder aus der Zeit nach 1780: z.B. J. Haydn, W.A. Mozart, L.v. Beethoven
- e) Zwei Lieder aus der Zeit nach 1815: F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann