

# Institut für Alte Musik

## Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

### CEMBALO

#### Lehrgang Alte Musik

- a) Ein Prélude von F. Couperin
- b) Ein Präludium und Fuge (oder Präludium und Fughetta)
- c) oder eine dreistimmige Sinfonia von J.S. Bach
- d) Ein Werk des 16. oder 17. Jhdts. (Norddeutschland/NL, I, E, F, England)
- e) Ein Werk freier Wahl

#### Bachelor-Studium Instrumentalstudium (KBA)

- a) Ein größeres Werk des 16. oder 17. Jhdts.
- b) Ein größeres Werk von J.S. Bach
- c) Ein Werk des 18. Jhdts.

Es muss je ein französischer und ein italienischer Komponist vertreten sein. Die Gattungen Suite und Fuge müssen vorkommen.

#### Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA): Schwerpunkt Instrument der Alten Musik

- a) Ein größeres Werk von J.S. Bach
- b) Zwei Préludes von F. Couperin
- c) Ein größeres Werk des 17. Jhdts.

#### Master-Studium Instrumentalstudium (KMA) - Studienzweig Alte Musik

- a) Ein Kammermusikwerk mit Generalbassbegleitung nach Ziffern
- b) Drei Werke bzw. Werkgruppen aus dem 16. und 17. Jhdtd.
- c) Eine Suite von J.S. Bach
- d) Ein anderes größeres Werk von J.S. Bach
- e) Ein Werk aus einem anderen Stilbereich 1700 – 1750
- f) Ein Werk nach 1750
- g) Realisierung eines Generalbaßsatzes

Mindestens ein französischer und ein italienischer Komponist muss vertreten sein. Das Programm muss eine Fuge enthalten.

#### Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA) - Studienzweig Alte Musik

- a) Ein Kammermusikwerk mit Generalbassbegleitung nach Ziffern
- b) Zwei Werke bzw. Werkgruppen aus dem 17. Jhdtd.
- c) Ein größeres Werk von J.S. Bach
- d) Zwei Werke nach 1700 aus anderen Stilbereichen
- e) Realisierung eines Generalbaßsatzes

Mindestens ein französischer und ein italienischer Komponist müssen vertreten sein. Die Gattungen Suite und Fuge müssen vorkommen.