

Institut für Alte Musik

Anforderungen für die Aufnahme im zentralen künstlerischen Fach

BAROCKVIOLINE

Lehrgang Alte Musik

Vorzubereiten sind Werke im Schwierigkeitsgrad von:

- a) Musik um 1600: Eine Sonate bzw. Canzone von D.Castello, G.Fontana, Mealli Pandolfi u.a.
- b) Zwei Werke aus je zwei Nationalstilen
- c) J.S. Bach: zwei kontrastierende Sätze aus einer Sonate für Violine und obligates Cembalo oder Sonate für Violine und B.c

Bachelor-Studium Instrumentalpädagogik (PBA) - Schwerpunkt Instrument der Alten Musik

Erfahrung mit Barockvioline ist erforderlich.

Vorzutragen sind 3 Werke im Schwierigkeitsgrad von:

- a) Ohne Basso continuo: G.P. Telemann: Solofantasien
- b) Mit Basso continuo: Sonaten von G.F. Händel, A. Vivaldi, F. Veracini u.a.
- c) Ein Choral von J.S. Bach nach eigener Wahl

Master-Studium Instrumentalstudium (KMA) - Studienzweig Alte Musik

Voraussetzung: absolute Kenntnis aller Stilepochen

Vorzutragen sind 3 Werke im Schwierigkeitsgrad von:

- a) Musik um 1600: D. Castello, G. Fontana, M. Uccellini
- b) Hochbarocker italienischer Stil: A. Corelli Op. V (1-6), Veracini
- c) Deutsche Musik: Biber, Westhoff, Walter, Kindeman, Schop
- d) J.S. Bach: Eine Sonate oder Konzert
- e) Französische Musik: Couperin, Dornel, Rebel, Philidor

Master-Studium Instrumentalpädagogik (PMA) - Studienzweig Alte Musik

Vorzuspielen sind 3 Werke aus verschiedenen Stilrichtungen im Schwierigkeitsgrad von:

- a) Ohne Basso continuo: G.P. Telemann: Solofantasien
- b) Mit Basso continuo: Sonate von G.F. Händel, A. Vivaldi, H.I.F. Biber
- c) Frühitalienischer Stil: Fontana, Castello, Mealli