

# Institut für Alte Musik

## Anforderungen für den Abschluss im zentralen künstlerischen Fach

### BAROCKCELLO

#### Lehrgang Alte Musik - Abschlussprüfung

Vorzuspielen sind 3 Werke aus verschiedenen Stilrichtungen im Schwierigkeitsgrad von:

- a) Eine Sonata, Canzona oder Diminutionen vor 1650, z.B. Selma, D. Ortiz, G. Frescobaldi, D. Gabrielli, G.B. Antonii
- b) Ein Werk mit B.c.: z.B. J.B. de Boismortier, A. Vivaldi, B. Marcello, G.B. Platti, M. Corette, W. DeFesch, L.F. Laurenti, G. Ruvo
- c) Zwei Sätze aus einer Suite von J.S. Bach (I-III)
- d) Ein Kammermusikwerk: z.B. Triosonate, Streichquartett, Kantate

#### KMA - Studienzweig Alte Musik - Abschlussprüfung

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm vorzulegen, worin die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden. Die Prüfung erfolgt in 2 Teilen (intern und öffentlich).

Vorzutragen ist ein ganzes Konzertprogramm mit Pause im Schwierigkeitsgrad von:

- a) aus den Suiten von J.S. Bach (IV-VI)
- b) Eine Sonata oder Canzon vor 1700: D. Gabrielli, G.B. Antonii, F. Galli, G. Colombi, G. Frescobaldi, B.de Selma
- c) Eine italienische hochbarocke Sonate, z.B. Geminiani, S. Lanzetti, G.B. Bononcini, P. Boni
- d) Eine klassische Sonate z.B. J. Wölfl, J. Triklir, J.Ch.F. Bach, S. Paxton, A. Kraft, J. Hummel
- e) Ein Konzert mit Orchester (A. Vivaldi, L. Boccherini, G. Wagenseil, G. Monn, W. Hertl, M. Haydn, J. Haydn, J.C.F. Bach, A. Kraft)
- f) Kammermusik: z.B. Triosonate, Streichquartett, Kantate

#### PMA - Studienzweig Alte Musik - Abschlussprüfung

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm vorzulegen, worin die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden.

Vorzuspielen sind 4 Werke aus verschiedenen Stilrichtungen im Schwierigkeitsgrad von:

- a) Canzona/Ricercar: G. Frescobaldi, G.B. Vitali, D. Ortiz, M. Cesare, D. Gabrielli, G.B. Antonii
- b) Zwei Werke aus je zwei Nationalstilen, z.B. Boismortier, F. Geminiani, L. Boccherini, M. Corrette, Mr. Dard, W. Flackton, G.F. Händel, J. Hook, S. Lanzetti, G.B. Platti, F. Couperin, Chr. Schaffrath
- c) Eine Suite von J.S. Bach
- d) Ein Kammermusikwerk: z.B. Triosonate, Streichquartett, Kantate

# Institut für Alte Musik

## Anforderungen für den Abschluss im zentralen künstlerischen Fach

### BAROCKOBOE

#### Lehrgang Alte Musik - Abschlussprüfung

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm vorzulegen, das die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert.

Vorzuspielen sind 3 Werke aus verschiedenen Stilrichtungen im Schwierigkeitsgrad von:

- a) Telemann, Händel, Hotteterre und Castrucci
  - b) Ein Kammermusikwerk, z.B. Triosonate mit Blockflöte oder Violine und B.c. bzw. eine Kantate mit obligater Oboenstimme
- Ein Werk des Programms ist auf der Oboe d'Amore zu spielen.

#### PBA - Schwerpunkt Instrument der Alten Musik - Abschlussprüfung

Vorzuspielen sind 3 Werke aus verschiedenen Stilrichtungen im Schwierigkeitsgrad von (das Spielen auf der Oboe d'Amore ist nicht verpflichtend):

- a) Telemann, Förster, Weiss, Hotteterre und Castrucci
- b) Ein Kammermusikwerk, z.B. Triosonate mit Blockflöte oder Violine und B.c. bzw. eine Arie aus einer Kantate mit obligater Oboenstimme

#### KMA - Studienzweig Alte Musik - Abschlussprüfung

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm vorzulegen, das die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert. Die Prüfung erfolgt in 2 Teilen (intern und öffentlich), 1 Teil ist auf Klassischer Oboe zu spielen.

Klassische Oboe:

- a) Eine Etüde von C. Paessler oder C. Besozzi
- b) Ein Kammermusikwerk mit Bläsern oder Streichern von z.B. Dittersdorf, W.A. Mozart u.a.
- c) Ein Satz aus einem Konzert, z.B. Holzbauer, Rosetti oder Lebrun

Barockoboe (1 Werk des Programms ist auf Oboe d'Amore zu spielen):

- a) Drei Sonaten bzw. Suiten in verschiedenen Nationalstilen, z.B. A. Vivaldi, F. Couperin, G. Sammartini
- b) Ein Konzert mit Streichern und B.c., z.B. G.P. Telemann, B. Marcello oder T. Albinoni
- c) Ein Kammermusikwerk, vorzugsweise aus dem Bachschen Kantatenwerk

#### PMA - Studienzweig Alte Musik - Abschlussprüfung

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm vorzulegen, in dem die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

Vorzuspielen sind 3 Werke aus verschiedenen Stilrichtungen im Schwierigkeitsgrad von:

- a) Telemann, Händel oder Förster
- b) T. Vincent, W. Babell oder C.P.E. Bach
- c) F. Couperin oder Philidor
- d) Ein Konzert mit Streichern (z.B. Vivaldi, Albinoni, ...)
- e) Ein Kammermusikwerk, z.B. Triosonate mit Blockflöte oder Violine und B.c. oder eine Kantate mit obligater Oboenstimme

Ein Werk des Programms ist auf Oboe d'Amore zu spielen.

# Institut für Alte Musik

## Anforderungen für den Abschluss im zentralen künstlerischen Fach

### BAROCKVIOLINE

#### PBA - Schwerpunkt Instrument der Alten Musik - Abschlussprüfung

- a) Musik um 1600: Eine Sonate bzw. Canzone von D. Castello, G. Fontana, Mealli u.a.
- b) Zwei Werke aus je zwei Nationalstilen, z.B. J.B. de Boismortier, A. Dornel, P. Philidor, M. Locke, D. Purcell, englische Divisions, A. Vivaldi, F. Veracini, H.I.F. Biber, Schmelzer
- c) Ein Choral von J.S. Bach nach eigener Wahl
- d) J.S. Bach: Sonate für Violine und obligates Cembalo oder Sonate für Violine und B.C.
- e) Kammermusik, z.B. Triosonate

#### KMA - Studienweig Alte Musik - Abschlussprüfung

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm vorzulegen, worin die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden.

Die Prüfung erfolgt in 2 Teilen (intern und öffentlich), vorzutragen ist ein ganzes Konzertprogramm mit Pause:

- a) Ein Stück ohne Basso continuo aus den Sonaten und Partiten für Violine solo von J.S. Bach, H.I.F. Biber: Passacaglia für Violine solo, J.P. Westhoff
- b) Eine Sonata oder Canzona vor 1650: Fontana, Uccellini, Castello, Schop
- c) Eine Sonate im französischem Stil
- d) Eine italienische hochbarocke Sonate: Corelli Op. V ( 1-6, 12 ), P. Locatelli, Veracini
- e) Ein Konzert mit Orchester: Bach, Pisendel, Mozart, Haydn
- f) Eine klassische Sonate: Mozart, Beethoven
- g) Kammermusik: z.B. Triosonate, falls es im Prüfungsprogramm keine klassischen Werke gibt, muss ein Streichquartett von Mozart gespielt werden

#### PMA - Studienweig Alte Musik - Abschlussprüfung

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm vorzulegen, worin die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden:

Vorzuspielen sind 4 Werke aus verschiedenen Stilrichtungen im Schwierigkeitsgrad von:

- a) Musik um 1600: Sonata bzw. Canzona von G. Fontana, D. Castello, B. Marini, P. Mealli, M. Uccellini
- b) Zwei Werke aus je zwei Nationalstilen, z.B. J.B. de Boismotier, P. Philidor, F. Couperin, M. Locke, D. Purcell, englische Divisions, A. Vivaldi, F. Veracini, H.I.F. Biber, Schmelzer
- c) J.S. Bach: Sonate für Violine und obligates Cembalo oder Sonate für Violine und B.C, oder ein Violinkonzert
- d) Ein Choral nach eigener Wahl von J.S. Bach
- e) Kammermusik

# Institut für Alte Musik

## Anforderungen für den Abschluss im zentralen künstlerischen Fach

### BLOCKFLÖTE

#### **KMA - Studienzweig Alte Musik - Abschlussprüfung**

Ein komplettes Werk aus dem Programm muss auswendig vorgetragen werden.

Vorspielzeit interne Prüfung: mind. 25 min.

Das vorgelegte Programm soll alle für die Blockflöte relevanten Stilrichtungen abdecken. Die Auswahl des tatsächlich vorzuspielenden Programms erfolgt unmittelbar vor Beginn der Prüfung durch die Kommission.

Dauer der öffentlichen Prüfung je nach gewähltem Programm.

Für die beiden Prüfungsteile sind zwei Programme gemäß den unten angeführten Richtlinien vorzulegen, wobei jenes für das öffentliche Prüfungskonzert ein thematisch spezialisiertes Programm im Sinne eines Recitals sein kann (z.B. ein europäisches Zentrum, eine Stilrichtung usw.). Die Idee eines solchen Programms muss schriftlich begründet und erläutert werden. In jedem Fall wird besonderer Wert gelegt auf die inhaltliche Programmgestaltung.

Vom Schwierigkeitsgrad sollen die vorgelegten Werke in etwa entsprechen:

- a) Ein Consortwerk
- b) Eine italienische Canzone mit B.c. des 17.Jhdts. sowie eine Diskantdiminution oder ein Werk für Blockflöte solo des 17. Jhdts. (Dalla Casa oder Bassano)
- c) Drei stilistisch unterschiedliche Werke des Hochbarock (M. Locke, F. Couperin, G.P. Telemann)
- d) Ein zeitgenössisches Werk (Riehm oder Eggert)
- e) Ein Solokonzert mit Streichern oder ein Kammermusikwerk (mit mindestens 4 Mitwirkenden) aus den Bereichen c oder d

# Institut für Alte Musik

## Anforderungen für den Abschluss im zentralen künstlerischen Fach

### CEMBALO

#### Lehrgang Alte Musik - Zwischenprüfung

- a) Ein Werk oder eine Werkgruppe aus dem 17. Jhdt.
- b) Ein größeres Werk von J.S. Bach
- c) Zwei Werke unterschiedlicher Stilbereiche nach 1700

Mindestens ein französischer und ein italienischer Komponist muss vertreten sein. Die Gattungen Suite und Fuge müssen enthalten sein.

#### Lehrgang Alte Musik - Abschlussprüfung

interner und öffentlicher Teil:

- a) Zwei Werke bzw. Werkgruppen des 16. und 17. Jhdts. aus unterschiedlichen Stilbereichen
  - b) Eine Suite von J.S. Bach
  - c) Ein anderes größeres Werk von J.S. Bach
  - d) Ein Werk nach 1750
  - e) Ein Schwerpunktdossier bestehend aus 4 Werken oder Werkgruppen mit einer Gesamtdauer von mindestens 30 Minuten
- Das Programm muss eine Fuge enthalten. Für den internen Teil (Zulassung) wählt die Kommission ein Programm von ca. 30 Minuten.

#### KBA - Abschlussprüfung

- a) Zwei Kammermusikwerke mit Generalbassbegleitung nach Ziffern
- b) Ein Werk für obligates Cembalo und Instrument(e) oder Gesang
- c) Eine eigene Intavolierung oder Bearbeitung durch den Kandidaten selbst
- d) Vier Werke bzw. Werkgruppen aus unterschiedlichen Stilbereichen des 16. und 17. Jhdts.
- e) Eine Suite von J.S. Bach
- f) Ein anderes großes Werk von J.S. Bach
- g) Zwei Werke bzw. Werkgruppen nach 1750

Das Programm muss eine Fuge enthalten.

#### PBA - Schwerpunkt Instrument der Alten Musik - Abschlussprüfung

- a) Zwei Kammermusikwerke mit Generalbassbegleitung nach Ziffern
- b) Eine Intavolierung oder Bearbeitung einer Instrumental- oder Vokalvorlage durch den Kandidaten selbst
- c) Vier Werke aus dem 16. und 17. Jh. (Norddeutschland/NL, I, E, F, England)
- d) Eine Suite von J.S. Bach
- e) Ein anderes größeres Werk von J.S. Bach
- f) Zwei Werke aus anderen Stilepochen nach 1700

Mindestens ein französischer und ein italienischer Komponist müssen vertreten sein. Die Gattungen Suite und Fuge müssen im Programm vertreten sein.

#### KMA - Studienweig Alte Musik - Abschlussprüfung

- a) Zwei Ensemblewerke nach beziffertem Bass
- b) Ein Werk für obligates Cembalo und Instrument(e) oder Gesang
- c) Eine Intavolierung oder Bearbeitung einer Instrumental- oder Vokalvorlage durch den Kandidaten selbst
- d) Ein Konzert mit Ensemble oder Orchester
- e) Sechs Werke bzw. Werkgruppen aus dem 16. und 17. Jhdt., darunter eine Suite, ein Variationswerk und ein Stück im fantastischen Stil
- f) Zwei große Werke von J.S. Bach darunter eine Suite
- g) Zwei Werke aus anderen Stilbereichen 1700 – 1750
- h) Zwei Werke nach 1750
- i) Ein selbst einzustudierendes Pflichtstück (wird vier Wochen vor der internen Prüfung bekannt gegeben)

Das Programm muss eine Fuge enthalten.

### **PMA - Studienzweig Alte Musik - Abschlussprüfung**

Die künstlerische Prüfung im Rahmen der 2. Diplomprüfung findet als künstlerischer Auftritt statt. Die Prüfung beinhaltet Vortrag und Präsentation des Programms. Das Programm hat Werke unterschiedlicher stilistischer Bereiche zu umfassen und muss jedenfalls eine Fuge enthalten, wobei sich der Schwierigkeitsgrad des Programms jeweils an den im Master-Studium zu erarbeitenden Werken orientiert. Mindestens 75 % des Programms darf nicht mit dem Prüfungsprogramm des 1. Abschnitts identisch sein. Spieldauer des Prüfungsprogramms: ca. 60 - 70 Minuten.

# Institut für Alte Musik

## Anforderungen für den Abschluss im zentralen künstlerischen Fach

### GESANG

#### Lehrgang Alte Musik - Abschlussprüfung

- a) Zwei Arien aus dem Hoch-/Spätbarock: z.B. aus einer Oper von G.F. Händel oder einem Oratorium bzw. einer Kantate von J.S. Bach
- b) Zwei Arien aus der Zeit der Wiener Klassik: z.B. aus einer Oper von J. Haydn oder W.A. Mozart
- c) Vier Gesangsstücke aus der Zeit vor 1700, davon mindestens zwei Gesangsstücke aus der Zeit vor 1650 (z.B. Caccini, Luzzaschi, Monteverdi u.a.)
- d) Zwei Lieder aus der Zeit nach 1780: z.B. J. Haydn, W.A. Mozart, L.v. Beethoven
- e) Zwei Lieder aus der Zeit nach 1815: z.B. F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann

#### PBA - Schwerpunkt Alte Musik - Abschlussprüfung

- a) Zwei Arien aus dem Hoch-/Spätbarock: z.B. aus einer Oper von G.F. Händel oder einem Oratorium bzw. einer Kantate von J.S. Bach
- b) Zwei Arien aus der Zeit der Wiener Klassik: z.B. aus einer Oper von J. Haydn oder W.A. Mozart
- c) Zwei Gesangsstücke aus der Zeit vor 1650: z.B. Caccini, Luzzaschi, Monteverdi u.a.
- d) Zwei Lieder aus der Zeit nach 1780: z.B. J. Haydn, W.A. Mozart, L.v. Beethoven
- e) Zwei Lieder aus der Zeit nach 1815: F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann

#### KMA - Studiengang Alte Musik - Abschlussprüfung

Ein repräsentatives Konzertprogramm im Bereich der Alten Musik, zusätzlich vier Arien und weitere Gesangsstücke aus den im Konzert nicht repräsentierten Bereichen (davon mindestens ein Werk in deutscher und ein in italienischer Sprache):

- a) Zwei Arien aus dem Hoch-/Spätbarock, z.B. aus einer Oper von G.F. Händel oder einem Oratorium bzw. einer Kantate von J.S. Bach
- b) Zwei Arien aus der Zeit der Wiener Klassik, z.B. aus einer Oper von J. Haydn oder W.A. Mozart
- c) Vier Gesangsstücke aus der Zeit vor 1700, davon mindestens zwei Gesangsstücke aus der Zeit vor 1650: z.B. Caccini, Luzzaschi, Monteverdi u.a.
- d) Vier Lieder aus der Zeit nach 1780: z.B. J. Haydn, W.A. Mozart, L.v. Beethoven
- e) Vier Lieder aus der Zeit nach 1815: z.B. F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann

#### PMA - Studiengang Alte Musik - Abschlussprüfung

Ein repräsentatives Konzertprogramm im Bereich der Alten Musik, zusätzlich 4 Arien und weitere Gesangsstücke aus den im Konzert nicht repräsentierten Bereichen (davon mindestens ein Werk in deutscher und ein in italienischer Sprache):

- a) Zwei Arien aus dem Hoch-/Spätbarock, z.B. aus einer Oper von G.F. Händel oder einem Oratorium bzw. einer Kantate von J.S. Bach
- b) Zwei Arien aus der Zeit der Wiener Klassik, z.B. aus einer Oper von J. Haydn oder W.A. Mozart
- c) Vier Gesangsstücke aus der Zeit vor 1700, davon mindestens zwei Gesangsstücke aus der Zeit vor 1650 (z.B. Caccini, Luzzaschi, Monteverdi u.a.)
- d) Vier Lieder aus der Zeit nach 1780 (z.B. J. Haydn, W.A. Mozart, L.v. Beethoven)
- e) Vier Lieder aus der Zeit nach 1815 (z.B. F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann)

# Institut für Alte Musik

## Anforderungen für den Abschluss im zentralen künstlerischen Fach

### NATURTROMPETE

#### Lehrgang Alte Musik - Abschlussprüfung

Aus: „Anforderungskatalog Barocktrompete der ABPU Linz“ Semester 4, oder gleichwertige Stücke

- a) Eine Sonate/Konzert in kammermusikalischer Besetzung z.B. mit Streichern, Oboen
  - b) Eine Sonate/Konzert solistisch mit Continuo
  - c) Ein Duett oder eine Fanfare (Aufzug) für mehrere Trompeten, Pauken von einem anspruchsvollen Schwierigkeitsgrad
- Spieldauer: 30 min.

#### PBA - Schwerpunkt Instrument der Alten Musik - Abschlussprüfung

Aus: „Anforderungskatalog Barocktrompete der ABPU Linz“ Semester 4, oder gleichwertige Stücke

- a) Eine Sonate/Konzert in kammermusikalischer Besetzung z.B. mit Streichern, Oboen
  - b) Eine Sonate/Konzert solistisch mit Continuo
  - c) Ein Duett oder eine Fanfare (Aufzug) für mehrere Trompeten, Pauken von einem anspruchsvollen Schwierigkeitsgrad
- Spieldauer: 20 min.

# Institut für Alte Musik

## Anforderungen für den Abschluss im zentralen künstlerischen Fach

### ORGEL

#### Lehrgang Alte Musik - Abschlussprüfung

- a) Zwei Werke oder Werkgruppen vor J.S. Bach
- b) Ein Präludium oder Toccata oder Fantasie und Fuge von J.S. Bach
- c) Zwei anspruchsvolle Choralvorspiele von J.S. Bach
- d) Ein Werk im galanten Stil
- e) Ein Ensemblestück nach beziffertem Bass
- f) Ein Dossier frei zu wählen im Umfang von mindestens 30 Minuten (16. bis 19.Jh.)

Mindestens drei Werke müssen pedaliter sein. Die Prüfung beinhaltet einen internen und öffentlichen Teil. Für den internen Teil (Zulassung) wählt die Kommission Werke mit einer Spieldauer von ca. 30 Minuten aus.

#### KBA - Abschlussprüfung

- a) Vier Werke aus dem 16.-18. Jhdt. aus verschiedenen Stilbereichen (Süddeutschland, Norddeutschland/NL, I, E, F, England)
- b) Ein freies Werk von J.S. Bach
- c) Ein Triosatz von J.S. Bach
- d) Drei choralgebundene Werke oder eine Choralpartita von J.S. Bach
- e) Zwei Werke nach 1750 aus unterschiedlichen Stilbereichen
- f) Ein Werk für Instrument(e) oder Gesang und obligate Orgel
- g) Zwei Ensemblewerke nach beziffertem Bass
- h) Eine Bearbeitung oder Intavolierung einer Instrumental- oder Vokalvorlage durch den Kandidaten selbst

Mindestens vier Werke müssen pedaliter sein.

#### PBA - Schwerpunkt Instrument der Alten Musik - Abschlussprüfung

Auswahl eines ca. 40-minütigen künstlerischen Teils aus einem vorgelegten Programm:

- a) Ein freies Werk von J.S. Bach
- b) Ein Triosatz von J.S. Bach
- c) Drei choralgebundene Werke oder eine Choralpartita von J.S. Bach
- d) Zwei Werke nach 1750 aus unterschiedlichen Stilbereichen
- e) Vier Werke aus dem 16.-18. Jhdt. aus unterschiedlichen Stilbereichen (Süddeutschland, Norddeutschland/NL, F, I, E, England)
- f) Ein Werk für Instrument(e) oder Gesang und obligate Orgel
- g) Zwei Ensemblewerke nach beziffertem Bass

Mindestens 3 Werke müssen pedaliter sein.

#### PBA - Schwerpunkt 2. Instrument - Abschlussprüfung

wie Aufnahmeprüfung PBA, jedoch vier Werke

### **KMA - Studienweig Alte Musik - Abschlussprüfung**

- a) Sechs Werke bzw. Werkgruppen aus dem 15.-18. Jhdt. und aus verschiedenen Stilbereichen (Norddeutschland/NL, Süddeutschland, I, E, F, England)
- b) Eine Sonate von J.S. Bach BWV 525-530
- c) Ein großes, freies Werk von J.S. Bach
- d) Vier große Choralbearbeitungen von J.S. Bach
- e) Zwei größere Werke der galanten Zeit oder der Klassik
- f) Ein Werk für obligate Orgel und Soloinstrumente und / oder Gesang
- g) Zwei Ensemblewerke nach beziffertem Bass
- h) Ein Konzert
- i) Ein selbsteinzustudierendes Pflichtstück (wird einen Monat vorher bekannt gegeben)
- j) Ein Werk freier Wahl

### **PMA - Studienweig Alte Musik - Abschlussprüfung**

Die Künstlerische Prüfung im Rahmen der 2. Diplomprüfung findet als künstlerischer Auftritt statt. Die Prüfung beinhaltet Vortrag und Präsentation des Programms. Das Programm hat Werke unterschiedlicher stilistischer Bereiche zu umfassen. Wie PBA, jedoch anstelle des Triosatzes eine Triosonate von J.S. Bach. Mindestens 75 % des Programms darf nicht identisch mit dem Prüfungsprogramm des 1. Abschnitts sein. Spieldauer des Prüfungsprogramms: ca. 60 Minuten.

# Institut für Alte Musik

## Anforderungen für den Abschluss im zentralen künstlerischen Fach

### TRAVERSFLÖTE

#### Lehrgang Alte Musik - Abschlussprüfung

- a) Ein französisches Solostück
  - b) Eine Solosonate/Suite/Fantasie nach Wahl
  - c) Ein Concerto
  - d) Eine Sonate mit Begleitung nach Wahl
  - e) Eine authentische Bachsonate/Bachkantate mit obligater Flöte
- Spielzeit 45-50 min (Barock oder Klassik), die Begleitung ist von den Studierenden selbst zu organisieren

#### PBA - Schwerpunkt Instrument der Alten Musik - Abschlussprüfung

- a) Ein französisches Stück
  - b) Ein Solowerk
  - c) Eine deutsche oder italienische Sonate mit Begleitung nach Wahl
- 20-30 min (Barock oder Klassik, Werke aus zwei Nationalstilen, Kammermusik), die Begleitung ist von den Studierenden selbst zu organisieren.

#### KMA - Studienzweig Alte Musik - Abschlussprüfung

- a) Ein Mozartkonzert
  - b) Ein Barockes Konzert
  - c) Eine Sonate von J.S. Bach
  - d) Ein Stück für Flöte Solo
  - e) Ein Stück freier Wahl
  - f) Orchesterstellen
- 45-50 min öffentliche Prüfung, 30 min interne Prüfung (mind. zwei verschiedene Flöten und Stimmungen, zwingend Barock und Klassik, Nationalstile: deutsch, französisch, italienisch), die Begleitung ist von den Studierenden selbst zu organisieren.

#### PMA - Studienzweig Alte Musik - Abschlussprüfung

- a) Zwei Telemann Fantasien
  - b) Eine französische Suite
  - c) Eine französische Sonate
  - d) Eine deutsche Sonate
  - e) Eine italienische, englische oder niederländische Sonate, oder ein Concerto
  - f) Ein Werk nach Wahl
- 45-50 min (mind. zwei verschiedene Flöten und Stimmungen – zwingend Barock und Klassik), die Begleitung ist von den Studierenden selbst zu organisieren.

# Institut für Alte Musik

## Anforderungen für den Abschluss im zentralen künstlerischen Fach

### VIOLA DA GAMBA

#### Lehrgang Alte Musik - Abschlussprüfung

Vorzuspielen sind 3 kontrastierende Werke von verschiedenen Komponisten und Nationalstilen im Schwierigkeitsgrad von:

- a) Eine Sonate, Canzone oder Diminutionen vor 1650, z.B. Selma, D. Ortiz, Chr. Simpson, R. Rogniono, H. Butler
- b) Ein Werk mit B.c.: z.B. Boismortier, M. Marais, L. Caix d'Hervelois, Chr. Simpson, G. Finger, J.F. Ruhe, Chr. Schaffrath
- c) Ein Werk auf einem zweiten Instrument der Gambenfamilie (z.B. Diskantgambe, Lyra Viol, Lyrone, Baryton, Renaissance Gambe)
- d) Ein Kammermusikwerk, z.B. Triosonate, Gambenconsort

#### KBA - Abschlussprüfung

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm vorzulegen, worin die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistischer Hinsicht erläutert werden. Vorzutragen ist ein 45 minütiges Konzertprogramm ohne Pause im Schwierigkeitsgrad von:

- a) Eine Sonate, Canzone oder Diminutionen vor 1650, z.B.: B. Selma, D. Ortiz, Chr. Simpson, R. Rogniono, H. Butler, G. Frescobaldi
- b) Zwei Werke aus je zwei Nationalstilen, z.B. Boismortier, Marais, Caix d'Hervelois, Chr. Simpson, G. Finger, J. Richmann, J.F. Ruhe, Chr. Schaffrath, C. Zuccari
- c) Ein Werk auf einem zweiten Instrument der Gambenfamilie (z.B. Diskantgambe, Lyra Viol, Lyrone, Baryton, Renaissance Gambe, Fidel)
- d) Kammermusik: z.B. Triosonate, Gambenconsort
- e) Ein zeitgenössisches Werk

#### PBA - Schwerpunkt Instrument der Alten Musik - Abschlussprüfung

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm vorzulegen, worin die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistischer Hinsicht erläutert werden. Vorzutragen ist ein 30 minütiges Konzertprogramm ohne Pause im Schwierigkeitsgrad von:

- a) Eine Sonate, Canzone oder Diminutionen vor 1650, z.B. Selma, Ortiz, Simpson, Rogniono, Butler, Frescobaldi
- b) Zwei Werke aus je zwei Nationalstilen, z.B. Boismortier, Marais, Caix d'Hervelois, Chr. Simpson, G. Finger, J. Richmann, J.F. Ruhe, Chr. Schaffrath, C. Zuccari
- c) Ein Werk auf einem zweiten Instrument der Gambenfamilie (z.B. Diskantgambe, Lyra Viol, Lyrone, Baryton, Renaissance Gambe, Fidel)
- d) Kammermusik: z.B. Triosonate, Gambenconsort

#### KMA - Studienweig Alte Musik - Abschlussprüfung

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm vorzulegen, worin die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden. Die Prüfung erfolgt in 2 Teilen (intern und öffentlich).

Vorzutragen ist ein ganzes Konzertprogramm mit Pause im Schwierigkeitsgrad von:

- a) Ein Solowerk von Demachy, Hume, C./Ph. Hacquart, Abel, J. Jenkins
- b) Eine Sonate, Canzone oder Diminutionen vor 1650, z.B. Selma, D. Ortiz, Chr. Simpson, R. Rogniono, H. Butler
- c) Eine französische Suite von Marais, Forqueray, Morel, F. Couperin
- d) Ein Werk auf einem zweiten Instrument der Gambenfamilie (z.B. Diskantgambe, Lyra Viol, Lyrone, Baryton, Renaissance Gambe, Fidel)
- e) Ein Konzert oder eine Arie mit Orchester: Telemann, Tartini, Händel, Abel
- f) Eine klassische Sonate: C.P.H. Bach, C.H. Graun, X. Hammer, A. Lidl
- g) Kammermusik: z.B. Triosonate, Gambenconsort

### PMA - Studienzweig Alte Musik - Abschlussprüfung

Zur Prüfung ist ein kommentiertes Programm vorzulegen, worin die gewählten Werke in inhaltlicher, formaler, stilistisch-aufführungspraktischer und historischer Hinsicht erläutert werden. Vorzuspielen sind 4 Werke aus verschiedenen Stilrichtungen im Schwierigkeitsgrad von:

- a) Canzona/Ricercar: Frescobaldi, Vitali, Ortiz, Cesare
- b) Zwei Werke aus je zwei Nationalstilen, z.B. Boismortier, Marais, Caix d'Hervelois, Chr. Simpson, G. Finger, J. Richmann, J.F. Ruhe, Chr. Schaffrath, C. Zuccari, A. Corelli
- c) Eine Sonate von J.S. Bach für Viola da Gamba und oblig. Cembalo
- d) Ein Werk auf einem zweiten Instrument der Gambenfamilie (z.B. Diskantgambe, Lyra Viol, Lyrone, Baryton, Renaissance Gambe, Fidel)
- e) Ein Kammermusikwerk, z.B. Triosonate, Gambenconsort