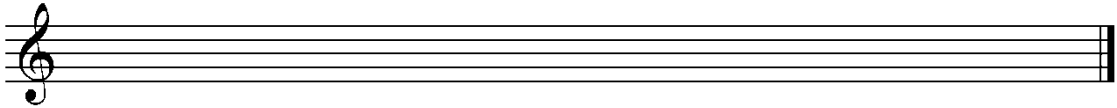
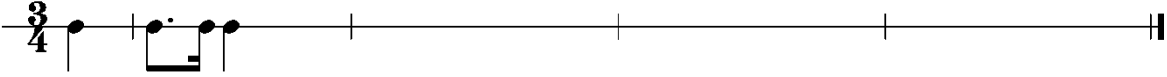
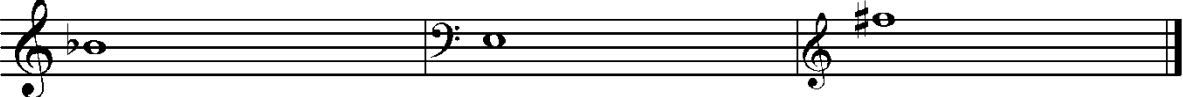

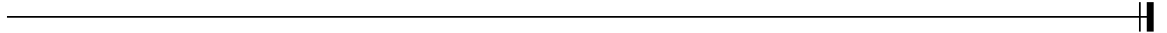
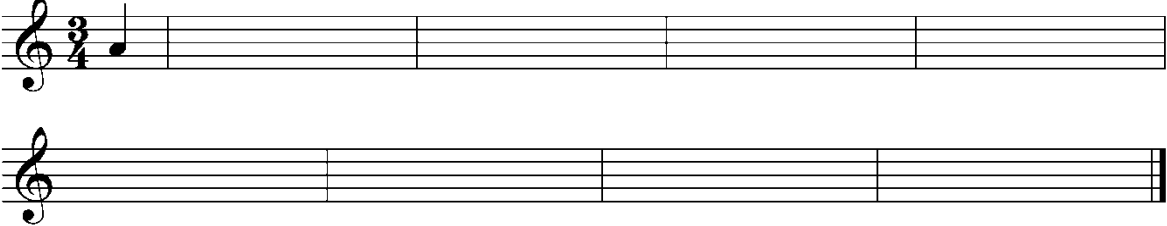


2. Teil: „Gehörbildung“

NAME:

Die einzelnen Aufgaben werden mehrmals (3x) vorgespielt

<p>1. Notieren Sie die angespielten Töne aus E-Dur:</p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p> 	<p>Je Ton 0,5 P (max 5)</p>
<p>2. Benennen Sie die angespielten Akkorde in der gehörten Reihenfolge (<u>D</u>ur, <u>M</u>oll, <u>V</u>erm., <u>Ü</u>berm.)</p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4 5 6</p>	<p>Je Akk. 1 P (max 6)</p>
<p>3. Notieren Sie den vorgeschprochenen Rhythmus:</p> 	<p>(max 5)</p>
<p>4. Notieren Sie die angespielten dreistimmigen Akkorde (nur Dur und Moll, enge Lage); jeweils ein Ton ist gegeben.</p> 	<p>Je 1 D-m,1 Umk,1 geg. Ton (max 9)</p>
<p>5. a) Kennzeichnen Sie in diesem Beispiel die Töne, die „falsch“ gespielt werden (Einringeln). 5. b) Notieren Sie in der Zeile darunter diese Töne so, wie sie gespielt wurden (bei rhythmischer Veränderung auch den folgenden Ton)</p> 	<p>a) 5 P b) 5P (max 10)</p>
<p>6. Notieren Sie den vorgeschprochenen Rhythmus; Wählen Sie dafür eine passende Taktangabe!</p> 	<p>5 P</p>
<p>7. Notieren Sie die vorgespielte Melodie (4 Takte hören); erweitern Sie diese Melodie um 4 Takte und führen Sie die Melodie zu einem sinnvollen Schluss (selbst erfinden)!</p> 	<p>5 + 5P (max 10)</p>

AUSWERTUNG:

Schriftlich: SUMME: (max 100)

GB (max 50)

ML (max 50)