

# Institut für Blechblasinstrumente (BBS)

## Anforderungen beim Abschluss im zentralen künstlerischen Fach

### PBA - 1. Diplomprüfung

Vorzubereiten ist ein entsprechendes Prüfungsprogramm mit einer Spieldauer von ca. 60 Minuten, aus welchem die Prüfungskommission auswählt (ein Werk bzw. ein Teil eines Werkes kann von der Kandidatin/vom Kandidaten selbst gewählt werden).

Das Programm beinhaltet:

- repräsentative (Original-)Literatur aus mindestens drei Stilepochen
- ein zeitgenössisches Werk
- ein Werk für Trompete/Horn/Posaune/Tuba solo
- ein Kammermusikwerk
- ein auswendig vorgetragenes Stück
- 10 Orchesterstellen

Durch die geeignete Literaturwahl und Programmzusammenstellung hat die/der KandidatIn eine entsprechende künstlerische Reife zu demonstrieren.

Ein zweiter integrativer Bestandteil der Prüfung findet in Form eines didaktisches Fachgespräch zwischen der Kandidatin/dem Kandidaten und der Prüfungskommission statt.

### KBA – 1. Diplomprüfung

Vorzubereiten ist ein entsprechendes Prüfungsprogramm mit einer Spieldauer von ca. 60 Minuten, aus welchem die Prüfungskommission auswählt (ein Werk bzw. ein Teil eines Werkes kann von der Kandidatin/vom Kandidaten selbst gewählt werden).

Das Programm beinhaltet:

- repräsentative (Original-)Literatur aus mindestens drei Stilepochen
- ein zeitgenössisches Werk
- ein Werk für Trompete/Horn/Posaune/Tuba solo
- ein Kammermusikwerk
- ein auswendig vorgetragenes Stück
- 10 Orchesterstellen

Durch die geeignete Literaturwahl und Programmzusammenstellung hat die/der KandidatIn eine entsprechende künstlerische Reife zu demonstrieren.

## PMA – 2. Diplomprüfung

In Absprache mit der künstlerischen Betreuerin/dem künstlerischen Betreuer ist im Rahmen eines Konzerts ein ausgewogenes Prüfungsprogramm aus kammermusikalischen und solistischen Darbietungen verschiedener Stilepochen zu gestalten, Spieldauer mindestens 45 Minuten.

Ein Präsentationsanteil ist vorzusehen (Moderation, Gestaltung des Programmfolders).

## KMA – 2. Diplomprüfung

Vorzubereiten ist ein Prüfungsprogramm von hohem künstlerischen Anspruch mit einer Spieldauer von ca. 80 Minuten aus welchem die Prüfungskommission auswählt (ein Werk bzw. ein Teil eines Werkes kann vom Kandidaten selbst gewählt werden). Das Programm beinhaltet:

- repräsentative (Original-)Literatur aus mindestens drei Stilepochen
- ein zeitgenössisches Werk
- ein Werk für Trompete/Horn/Posaune/Tuba solo
- ein Kammermusikwerk
- ein auswendig vorgetragenes Stück
- 10 Orchesterstellen

Der erste Teil der Prüfung findet im Rahmen eines internen Vorspiels statt, der zweite Teil bildet ein von der Kandidatin/vom Kandidaten gestaltetes öffentliches Konzert. Neben künstlerischer Reife sollen auch Präsentation und künstlerisches Gesamtkonzept in die Bewertung mit einfließen.