



Studienplan Dirigieren

Empfohlenes Studienkonzept (Fächerspiegel)

Bachelor-Studium:

<i>Titel der Lehrveranstaltung</i>	<i>LVTyp</i>	<i>1.S</i>	<i>2.S</i>	<i>3.S</i>	<i>4.S</i>	<i>5.S</i>	<i>6.S</i>	<i>ECTS</i>
Zentrales künstlerisches Fach: Dirigieren bzw. Chorleitung bzw. Blasorchesterleitung 1-6	KE/KG	2	2	2	2	2	2	48
Gehörbildung und Elementare Satzlehre 1,2	PS	2	2					4
Klavier für Dirigenten 1-6	KE	1	1	1	1	1	1	24
Klavierpraktikum 1-6	KG	1	1	1	1	1	1	12
Percussives Rhythustraining 1	UE	1						0,5
Erweiterte Satzlehre 1-4	VmUE			2	2	2	2	8
Kontrapunkt 1,2	VmUE					2	2	4
Gehörbildung 3-6	UE			1	1	1	1	2
Formenlehre und –analyse 1,2	V			1	1			1
Musikanalytisches Proseminar	PS					1		1
Musikanalytisches Seminar	SE						1	1,5
Akustik und elektroakustische Medien	V	2						1
Instrumentenkunde	V		2					1
Einführung in die Kulturgeschichte 1,2	V			2	2			2
Musikgeschichte 1,2	V	2	2					2
Musikgeschichte 3 (spezifische Themen)	PS			2				2
Musikgeschichte 4 (spezifische Themen)	SE				2			3
Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik 1,2	SE					2	2	6
Notation und Spieltechniken Neuer Musik	VmUE				1			1
Chor 1,2	UE	2	2					2
Wahlinstrument Streicher oder Bläser 1,2	KE/KG					1	1	6
Bibliothekskunde und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS	2						2
Musikwissenschaftliches Proseminar	PS		2					2
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	VmUE	1	1					2
Generalbass 1-4	KGU			1	1	1	1	4
Stimmbildung 1-4	KG	1	1	1	1			4
Hospitation Orchester 1,2	PK			1	1			1
Hospitation und Korrepetition Blechbläser	PK	1						1,5
Hospitation und Korrepetition Holzbläser	PK		1					1,5
Hospitation und Korrepetition Streicher 1,2	PK			1	1			3
Hospitation und Korrepetition Gesang 1,2	PK					1	1	3
Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung 1,2	UE	1	1					1
Diplomandenseminar BA	SE						1	1,5

PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:								
Bachelor-Arbeit								5
Künstlerische Prüfung								11
<u>WAHLPFLICHTFÄCHER (6 SWSt):</u>								
<i>Percussives Rhythmustraining 2</i>	UE		1					0,5
<i>Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung 3,4</i>	UE			1	1			1
<i>Ensemblespiel bzw. Vokalensemble Alte Musik 1,2</i>	EU					2	2	6
<i>Chor 3,4</i>	UE			2	2			2
<i>Notensatz EDV 1,2</i>	SEmUE	1	1					3
<i>Rhetorik und Kommunikation</i>	SE			1				1,5
<i>Einführung in Management und Organisation</i>	VmUE			1				1
<i>Musik und Medien</i>	VmUE					1		1
<i>Musikethnologie 1, 2</i>	VmUE					1	1	2

Erläuterungen zur Tabelle:

Fettdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen der Studieneingangsphase.

Kursivdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen, die nicht für alle Studierenden verpflichtend sind.

Master-Studium:

STUDIENZWEIG ORCHESTERDIRIGIEREN:

<i>Titel der Lehrveranstaltung</i>	<i>LVTyp</i>	<i>7.Sem</i>	<i>8.Sem</i>	<i>9.Sem</i>	<i>10.Sem</i>	<i>ECTS</i>
Zentrales künstlerisches Fach: Dirigieren 7-10	KE/KG	2	2	2	2	32
Klavier für Dirigenten 7-10	KE	1	1	1	1	16
Klavierauszugspiel 1-4	KG	1	1	1	1	6
Partiturspiel für Dirigenten 1-4	KG	1	1	1	1	6
Wahlinstrument 3-6	KE/KG	1	1	1	1	12
Musikgeschichtliche Seminare	SE	2	2			6
Musikanalytische Seminare	SE	1	1			3
Musikwissenschaftliches Seminar	SE			2		3
Instrumentation 1,2	SE	2	2			6
Gehörbildung 7,8	UE	1	1			1
Schlagwerk: Instrumentarium und Spieltechniken 1,2	PK			1	1	1
Marketing und Öffentlichkeitsarbeit 1,2	VmUE			1	1	2
Rechtskunde	V				1	0,5
Italienische Phonetik 1,2	UE	1	1			1
Rhetorik und Kommunikation	SE	1				1,5
Praktikum Aufnahmetechnik 1,2	PK			2	2	2
Diplomandenseminar	SE			2		3
Hospitation Orchester 3,4	PK	1	1			1
Hospitation und Korrepetition Oper 1-4	PK	2	2	2	2	6

PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:

Master-Arbeit						10
Künstlerische Prüfung						11

<u>WAHLPFLICHTFÄCHER (6 SWSt):</u>						
<i>Kompositionstechniken der Neuen Musik 1,2</i>	<i>SE</i>	2	2			6
<i>Neue Spieltechniken</i>	<i>SEmUE</i>	2				3
<i>Praktikum Neue Spieltechniken</i>	<i>PK</i>		2			2
<i>Gregorianik 1,2</i>	<i>SEmUE</i>	1	1			3
<i>Ensemble Neue Musik 1,2</i>	<i>EU</i>			1	1	3
<i>Jazz und Contemporary Music 1,2</i>	<i>SEmUE</i>	2	2			4
<i>Projektmanagement und Verwaltungsorganisation 1,2</i>	<i>SE/PK</i>	2	2			6
<i>Theorie und Praxis der Ornamentik 1,2</i>	<i>SEmUE</i>			2	2	6
<i>Didaktik des Streicherensembles 1,2</i>	<i>SEmUE</i>	1	1			3
<i>Lehrveranstaltungen nach freier Wahl</i>				2	2	

Erläuterungen zur Tabelle:

Kursivdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen, die nicht für alle Studierenden verpflichtend sind.

STUDIENZWEIG CHORLEITUNG:

<i>Titel der Lehrveranstaltung</i>	<i>LVTyp</i>	<i>7.Sem</i>	<i>8.Sem</i>	<i>9.Sem</i>	<i>10.Sem</i>	<i>ECTS</i>
Zentrales künstlerisches Fach: Chorleitung 7-10	KG	2	2	2	2	32
Klavier für Dirigenten 7-10	KE	1	1	1	1	16
Klavierauszugspiel 1-4	KG	1	1	1	1	6
Partiturspiel für Dirigenten 1-4	KG	1	1	1	1	6
Stimmbildung 5-8	KG	1	1	1	1	4
Gehörbildung 7,8	UE	1	1			1
Musikgeschichtliche Seminare	SE	2	2			6
Musikanalytische Seminare	SE	1	1			3
Musik und Religion 1,2	VmUE	2	2			4
Methodik der Gruppenstimmbildung 1-3	SE	1	1	1		4,5
Lehrpraxis der Gruppenstimmbildung 1,2	SEmUE			1	1	3
Marketing und Öffentlichkeitsarbeit 1,2	VmUE			1	1	2
Rechtskunde	V				1	0,5
Italienische Phonetik 1,2	UE	1	1			1
Gregorianik 1,2	SEmUE			1	1	3
Rhetorik und Kommunikation	SE	1				1,5
Praktikum Aufnahmetechnik 1,2	PK			2	2	2
Diplomandenseminar	SE			2		3
Korrepetitionspraktikum Vokal (vorwiegend Ensemblearbeit) 1-4	PK	2	2	2	2	12

PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:

Master-Arbeit						10
Künstlerische Prüfung						11

WAHLPFLICHTFÄCHER (6 SWSt):

<i>Kompositionstechniken der Neuen Musik 1,2</i>	<i>SE</i>	2	2			6
<i>Historische Satzlehre 1,2</i>	<i>SE</i>	2	2			6
<i>Theorie und Praxis der Ornamentik 1,2</i>	<i>SemUE</i>	2	2			6
<i>Französische Phonetik 1,2</i>	<i>UE</i>			1	1	1

<i>Ensemble Neue Musik 1,2</i>	<i>EU</i>			<i>1</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
<i>Historische Stimmungen</i>	<i>UE</i>			<i>2</i>		<i>1</i>
<i>Projektmanagement und Verwaltungsorganisation 1,2</i>	<i>SE/PK</i>	<i>2</i>	<i>2</i>			<i>6</i>
<i>Jazz und Contemporary Music 1,2</i>	<i>SEmUE</i>	<i>2</i>	<i>2</i>			<i>4</i>
<i>Didaktik des Streicherensembles 1,2</i>	<i>SEmUE</i>	<i>1</i>	<i>1</i>			<i>3</i>
<i>Musikwissenschaftliches Seminar</i>	<i>SE</i>			<i>2</i>		<i>3</i>
<i>Lehrveranstaltungen nach freier Wahl</i>				<i>2</i>	<i>2</i>	

Erläuterungen zur Tabelle:

Kursivdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen, die nicht für alle Studierenden verpflichtend sind.

STUDIENZWEIG BLASORCHESTERLEITUNG:

<i>Titel der Lehrveranstaltung</i>	<i>LVTyp</i>	<i>7.Sem</i>	<i>8.Sem</i>	<i>9.Sem</i>	<i>10.Sem</i>	<i>ECTS</i>
Zentrales künstlerisches Fach: Blasorchesterleitung 7-10	KE/KG	2	2	2	2	32
Partiturspiel für Dirigenten 1-4	KG	1	1	1	1	4
Wahlinstrument 3-6	KE/KG	1	1	1	1	12
Musikgeschichtliches Seminar	SE	2				3
Musikanalytisches Seminar	SE	1				1,5
Instrumentation 1,2	SE	2	2			6
Gehörbildung 7,8	UE	1	1			1
Schlagwerk: Instrumentarium und Spieltechniken 1,2	PK			1	1	1
Arrangement Blasorchester 1-4	SE	1	1	1	1	6
Literaturkunde Blasorchester 1-4	SE	2	2	2	2	12
Blasorchesterpraktikum 1-4	PK	1	1	1	1	4
Blasorchester Probenarbeit (vor Ort) 1-4	PK	1	1	1	1	4
Geschichte des Blasorchesters 1-4	VmUE	1	1	1	1	2
Marketing und Öffentlichkeitsarbeit 1,2	VmUE			1	1	2
Rechtskunde	V				1	0,5
Rhetorik und Kommunikation	SE	1				1,5
Praktikum Aufnahmetechnik 1,2	PK			2	2	2
Diplomandenseminar	SE			2		3
Hospitation Orchester 3,4	PK	1	1			1

PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:

Master-Arbeit						10
Künstlerische Prüfung						11

WAHLPFLICHTFÄCHER (6 SWSt):

<i>Klavier für Dirigenten 7-10</i>	<i>KE</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>16</i>
<i>Kompositionstechniken der Neuen Musik 1,2</i>	<i>SE</i>	<i>2</i>	<i>2</i>			<i>6</i>
<i>Neue Spieltechniken</i>	<i>SEmUE</i>	<i>2</i>				<i>3</i>
<i>Praktikum Neue Spieltechniken</i>	<i>PK</i>		<i>2</i>			<i>2</i>
<i>Ensemble Neue Musik 1,2</i>	<i>EU</i>			<i>1</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
<i>Jazz und Contemporary Music 1,2</i>	<i>SEmUE</i>	<i>2</i>	<i>2</i>			<i>4</i>
<i>Projektmanagement und Verwaltungsorganisation 1,2</i>	<i>SE/PK</i>	<i>2</i>	<i>2</i>			<i>6</i>
<i>Musikwissenschaftliches Seminar</i>	<i>SE</i>			<i>2</i>		<i>3</i>

Erläuterungen zur Tabelle:

Kursivdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen, die nicht für alle Studierenden verpflichtend sind.

Lehrveranstaltungs- und Prüfungstypen

Abkürzungsverzeichnis der Lehrveranstaltungs-Typen

V	Vorlesung
VmUE	Vorlesung mit Übung
KE	Künstlerischer Einzelunterricht
KG	Künstlerischer Unterricht in der Gruppe
EU	Ensembleunterricht
PS	Proseminar
SE	Seminar
SEmUE	Seminar mit Übung
PK	Praktikum
KGU	Kleingruppenunterricht
UE	Übung