



Studienplan Musiktheorie und Komposition

Empfohlenes Studienkonzept (Fächerspiegel)

Bachelor-Studium:

<i>Titel der Lehrveranstaltung</i>	<i>LVTyp</i>	<i>1. S</i>	<i>2. S</i>	<i>3. S</i>	<i>4. S</i>	<i>5. S</i>	<i>6. S</i>	<i>ECTS</i>
Zentrales künstlerisches Fach: Musiktheorie bzw. Komposition 1-6	KE/KG	2	2	2	2	2	2	66
Gehörbildung und Elementare Satzlehre 1,2	PS	2	2					4
Klavierpraktikum 1-6	KG	1	1	1	1	1	1	12
Percussives Rhythmustraining 1	UE	1						0,5
Klavier für Komponisten 1-6	KE/KG	1	1	1	1	1	1	18
Erweiterte Satzlehre 1-4	VmUE			2	2	2	2	8
Kontrapunkt 1,2	VmUE					2	2	4
Gehörbildung 3-6	UE			1	1	1	1	2
Formenlehre und –analyse 1,2	V			1	1			1
Musikanalytisches Proseminar	PS					1		1
Musikanalytisches Seminar	SE						1	1,5
Akustik und elektroakustische Medien	V	2						1
Instrumentenkunde	V		2					1
Einführung in die Kulturgeschichte 1,2	V			2	2			2
Musikgeschichte 1,2	V	2	2					2
Musikgeschichte 3 (spezifische Themen)	PS			2				2
Musikgeschichte 4 (spezifische Themen)	SE				2			3
Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik 1,2	SE					2	2	6
Notation und Spieltechniken Neuer Musik	VmUE				1			1
Chor 1,2	UE	2	2					2
Wahlinstrument Streicher oder Bläser 1,2	KE/KG					1	1	6
Bibliothekskunde und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS	2						2
Musikwissenschaftliches Proseminar	PS		2					2
Notensatz EDV 1,2	SEmUE			1	1			4
Musikethnologie 1	VmUE					1		1
Schlagtechnik	VmUE	*1						1
Diplomandenseminar BA	SE						1	1,5
PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:								
Bachelor-Arbeit								5
Künstlerische Prüfung								15

<u>WAHLPFLICHTFÄCHER (6 SWSt):</u>							
<i>Percussives Rhythustraining 2</i>	UE		1				0,5
<i>Chor 3,4</i>	UE		2	2			2
<i>Volksmusik 1,2</i>	VmUE		1	1			2
<i>Jazztheorie, -komposition und -arrangement</i>	VmUE		2				2
<i>Musikethnologie 2</i>	VmUE					1	1

Erläuterungen zur Tabelle:

Fettdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen der Studieneingangsphase.

Kursivdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen, die nicht für alle Studierenden verpflichtend sind.

Master-Studium:

STUDIENZWEIG „KOMPOSITION“

<i>Titel der Lehrveranstaltung</i>	<i>LVTyp</i>	<i>7.Sem</i>	<i>8.Sem</i>	<i>9.Sem</i>	<i>10.Sem</i>	<i>ECTS</i>
Zentrales künstlerisches Fach: Komposition 7-10	KE/KG	2	2	2	2	44
Musikgeschichtliches Seminar	SE			2		3
Instrumentation 1,2	SE	2	2			6
Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik 3,4	SE	2	2			6
Kompositionstechniken der Neuen Musik 1,2	SE	2	2			6
Neue Spieltechniken	SEmUE	2				3
Praktikum Neue Spieltechniken	PK		2			1
Gehörbildung 7,8	UE	1	1			1
Schlagwerk: Instrumentarium und Spieltechniken 1,2	PK			1	1	1
Marketing und Öffentlichkeitsarbeit 1,2	VmUE			1	1	2
Geschichte und Theorie der Elektronischen und Computermusik 1,2	V	1	1			1
Einführung in die Arbeitsweisen der Elektronischen und Computermusik 1,2	EU	1	1			2
Rechtskunde	V				1	0,5
Praktikum Aufnahmetechnik 1,2	PK			2	2	2
Diplomandenseminar	SE			2		3
Hospitation Ensemble Neue Musik 1,2	PK			1	1	1
Hospitation Dirigieren, Orchester-, Chor- und Ensemblearbeit 1,2	PK			1	1	1
Hospitation Blasinstrumente	PK	1				0,5
Hospitation Streichinstrumente	PK	1				0,5
Hospitation Tasteninstrumente	PK	1				0,5

PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:

Master-Arbeit						10
Künstlerische Prüfung						15

<u>WAHLPFLICHTFÄCHER (8 SWSt)*:</u>							
Klavier Ergänzungsfach 7-10	KE	1	1	1	1	12	

Wahlinstrument 3-6	KE/KG	1	1	1	1	12
Jazz-Komposition 1-4	KG	1	1	1	1	16
Fächerbündel Jazz		2	2			
Komposition in der Elektronischen und Computermusik 1-4	KE/KG	1	1	1	1	16
Fächerbündel / Praktika aus dem Bereich der Elektronischen und Computermusik		2	2			

Erläuterungen zur Tabelle:

Kursivdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen, die nicht für alle Studierenden verpflichtend sind.

*) Die Belegung der Wahlpflichtfächer des Master-Studiums „Komposition“ ist nur in den aufgelisteten Kombinationen möglich.

STUDIENZWEIG „MUSIKTHEORIE“

<i>Titel der Lehrveranstaltung</i>	<i>LVTyp</i>	<i>7.Sem</i>	<i>8.Sem</i>	<i>9.Sem</i>	<i>10.Sem</i>	<i>ECTS</i>
Zentrales künstlerisches Fach: Musiktheorie 7-10	KE/KG	2	2	2	2	28
Musikgeschichtliches Seminar	SE	2				3
Musikanalytische Seminare	SE	1	1			3
Musikwissenschaftliches Seminar	SE			2		3
Kulturjournalistische Arbeitstechniken 1,2	SE			2	2	6
Gehörbildung 7,8	UE	1	1			1
Musik und Religion 1,2	VmUE	2	2			4
Pädagogische Psychologie 1	PS			2		2
Pädagogische Psychologie 2	SE				2	3
Didaktik der Musiktheorie und -geschichte 1-4	SEmUE	1	1	1	1	6
Satz und Instrumentation (Volksmusik) 1,2	PS	1	1			2
Historische Satzlehre 1,2	SE			2	2	6
Notationskunde 1	SE	2				3
Gregorianik 1,2	SEmUE			1	1	3
Quellenkunde 1,2	SEmUE			2	2	6
Diplomandenseminar	SE			2		3
PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:						
Master-Arbeit						10
Künstlerische Prüfung						15
<u>WAHLPFLICHTFÄCHER (12 SWS):</u>						
Klavier Ergänzungsfach 7-10	KE	1	1	1	1	12
Geschichte und Entwicklung der musikalischen Gattungen 1,2	SEmUE			2	2	6
Text und Interpretation 1,2	SE	2	2			6
Historische Stimmungen	UE			2		1
Kompositionstechniken der Neuen Musik 1,2	SE	2	2			6
Präsentationstechniken	SE			2		3
Schreibwerkstatt	SE			2		3
Musikjournalistische Praktika	PK				2	2
Notationskunde 2	SE		2			3
Fächerbündel (frei wählbar)		2	2	2	2	

Erläuterungen zur Tabelle:

Kursivdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen, die nicht für alle Studierenden verpflichtend sind.

Lehrveranstaltungs- und Prüfungstypen

Abkürzungsverzeichnis der Lehrveranstaltungs-Typen

V	Vorlesung
VmUE	Vorlesung mit Übung
KE	Künstlerischer Einzelunterricht
KG	Künstlerischer Unterricht in der Gruppe
EU	Ensembleunterricht
PS	Proseminar
SE	Seminar
SEmUE	Seminar mit Übung
PK	Praktikum
KGU	Kleingruppenunterricht
UE	Übung