



## Studienplan Gesang

### Empfohlenes Studienkonzept (Fächerspiegel)

Bachelor-Studium:

<i>Titel der Lehrveranstaltung</i>	<i>LVTyp</i>	<i>1.S</i>	<i>2.S</i>	<i>3.S</i>	<i>4.S</i>	<i>5.S</i>	<i>6.S</i>	<i>7.S</i>	<i>8.S</i>	<i>ECTS</i>
<b>Zentrales künstlerisches Fach: Gesang 1-8</b>	<b>KE</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>88</b>
<b>Gehörbildung und Elementare Satzlehre 1,2</b>	<b>PS</b>	<b>2</b>	<b>2</b>							<b>4</b>
<b>Percussives Rhythmustraining 1</b>	<b>UE</b>	<b>1</b>								<b>0,5</b>
<b>Vokalensemble 1-4</b>	<b>EU</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					<b>12</b>
Gehörbildung 3-6	UE			1	1	1	1			2
Erweiterte Satzlehre 1,2	VmUE			2	2					4
Formenlehre und –analyse 1,2	V			1	1					1
Musikanalytisches Proseminar	PS					1				1
Musikanalytisches Seminar	SE						1			1,5
Akustik und elektroakustische Medien	V	2								1
Instrumentenkunde	V		2							1
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	VmUE	1	1							2
Musikgeschichte 1,2	V	2	2							2
Musikgeschichte 3 (spezifische Themen)	PS			2						2
Musikgeschichte 4 (spezifische Themen)	SE				2					4
Chorprojekt 1-4	EU	1,5	1,5	1,5	1,5					8
Ensemble Neue Musik 1	EU			1						1,5
Ensemble Alte Musik 1	EU			1						1,5
Bibliothekskunde und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS			2						2
Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung 1,2	UE	1	1							1
Grundlagen der dramatischen Gestaltung 1,2	KE/KG					1	1			4
Grundlagen der Liedinterpretation 1,2	KE/KG					1	1			4
Szenische Ensemblearbeit 1,2	EU							1	1	3
Italienische Phonetik 1,2	UE	1	1							1
Deutsche Phonetik 1,2 (für Ausländer)	UE	1	1							1
Sprechtechnik 1,2	KGU	1	1							3
Improvisation 1,2	UE			1	1					1
Vorsingtraining 1 (geblockt)	UE							1		0,5
Klavier Ergänzungsfach 1-4	KE/KG	1	1	1	1					12
Solo-Korrepetition 1-8	KE	1	1	1	1	1	1	1	1	4
Diplomandenseminar BA	SE								1	1,5
Auftrittsverhalten (geblockt)	PK					1				0,5
Konzertpraxis / Künstlerische Auftritte (5 ECTS-Punkte / Semester)										40

<b>PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:</b>										
Bachelor-Arbeit										5
Künstlerische Prüfung										15

<b><u>WAHLPFLICHTFÄCHER (10 SWSt):</u></b>										
<i>Musikgeschichte 5,6 (spezifische Themen)</i>	<i>SE</i>					2	2			6
<i>Kontrapunkt 1,2</i>	<i>VmUE</i>					2	2			4
<i>Percussives Rhythustraining 2</i>	<i>UE</i>		1							0,5
<i>Klavier Ergänzungsfach 5-8</i>	<i>KE/KG</i>					1	1	1	1	12
<i>Chorprojekt 5,6</i>	<i>EU</i>					1,5	1,5			4
<i>Vokalensemble 5,6</i>	<i>EU</i>					2	2			6
<i>Ensemble Neue Musik 2</i>	<i>EU</i>				1					1,5
<i>Ensemble Alte Musik 2</i>	<i>EU</i>				1					1,5
<i>Improvisation 3,4</i>	<i>UE</i>					1	1			1
<i>Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung 3,4</i>	<i>UE</i>			1	1					1
<i>Notation und Spieltechniken Neuer Musik</i>	<i>VmUE</i>				1					1
<i>Einführung in die Instrumental- (Gesangs-) pädagogik</i>	<i>PS</i>		1							1
<i>Einführung in die Unterrichtslehre</i>	<i>PS</i>		2							2
<i>Französische Phonetik 1,2</i>	<i>UE</i>			1	1					1
<i>Englische Phonetik 1,2</i>	<i>UE</i>			1	1					1
<i>Russische Phonetik 1,2</i>	<i>UE</i>					1	1			1

Erläuterungen zur Tabelle:

**Fettdruck** kennzeichnet Lehrveranstaltungen der Studieneingangsphase.

*Kursivdruck* kennzeichnet Lehrveranstaltungen, die nicht für alle Studierenden verpflichtend sind.

Master-Studium:

<i>Titel der Lehrveranstaltung</i>	<i>LVTyp</i>	<i>9.Sem</i>	<i>10.Sem</i>	<i>11.Sem</i>	<i>12.Sem</i>	<i>ECTS</i>
Zentrales Künstlerisches Fach: Gesang 9-12	KE	2	2	2	2	32
Vokalensemble	EU	2	2			6
Solo-Korrepetition 9-12	KE	1	1	1	1	2
Vorsingtraining 2 (geblockt)	UE			1		0.5
Einführung in die Kulturgeschichte 1,2	V	2	2			2
Musikgeschichtliches Seminar	SE	2				3
Diplomandenseminar	SE			2		3

<b>PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:</b>						
Master-Arbeit						10
Künstlerische Prüfung						10

<b><u>WAHLPFLICHTFÄCHER (12 SWSt):</u></b>						
<i>Einführung in Management und Organisation</i>	<i>VmUE</i>	1				1

<i>Klavier Ergänzungsfach 9-12</i>	<i>KE</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>12</i>
<i>Vokalensemble (bis zu 2 weitere Semester)</i>	<i>EU</i>	<i>2</i>	<i>2</i>			<i>6</i>
<i>Praktikum Musikmanagement</i>	<i>PK</i>		<i>2</i>			<i>1</i>
<i>Praktikum Aufnahmetechnik</i>	<i>PK</i>		<i>2</i>			<i>1</i>
<i>Ensemble Neue Musik (bis zu 2 weitere Semester)</i>	<i>EU</i>	<i>1</i>	<i>1</i>			<i>3</i>
<i>Allgemeine Didaktik des Instrumental- (Gesangs)unterrichts</i>	<i>SE</i>	<i>1</i>				<i>1,5</i>
<i>Didaktik der Stimmbildung 1-4</i>	<i>SE</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>12</i>
<i>Lehrpraxis Gesang 1-4</i>	<i>SEmUE</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>6</i>
<i>Ensemblespiel bzw. Vokalensemble Alte Musik 1,2</i>	<i>EU</i>	<i>2</i>	<i>2</i>			<i>6</i>
<i>Historischer Tanz 1,2</i>	<i>UE</i>	<i>2</i>	<i>2</i>			<i>2</i>
<i>Methodik der Gruppenstimm- bildung 1-3</i>	<i>SE</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>		<i>4,5</i>
<b>Ensemble- und Chorleitung 1,2</b>	<i>SEmUE</i>	<i>2</i>	<i>2</i>			<i>6</i>
<i>Grundlagen der Betriebswirtschaftslehre</i>	<i>V</i>	<i>1</i>				<i>0,5</i>
<i>Marketing und Öffentlichkeitsarbeit 1,2</i>	<i>VmUE</i>	<i>1</i>	<i>1</i>			<i>2</i>
<i>Rechtskunde</i>	<i>V</i>	<i>1</i>				<i>0,5</i>
<i>Projektmanagement und Veranstaltungs- organisation 1,2</i>	<i>SE/PK</i>			<i>2</i>	<i>2</i>	<i>6</i>
<i>Einführung in Kulturosoziologie und Kulturpolitik</i>	<i>V</i>			<i>1</i>		<i>0,5</i>
<i>Rhetorik und Kommunikation</i>	<i>SE</i>		<i>1</i>			<i>1,5</i>

**STUDIENZWEIG „LIED UND ORATORIUM“:**  
**ZUSÄTZLICHE VERPFLICHTENDE LEHRVERANSTALTUNGEN**

Zentrales Künstlerisches Fach: Lied und Oratorium 1-4	<i>KE/KG</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>24</i>
Seminar zur Lied- und Oratorien- geschichte	<i>SE</i>		<i>2</i>			<i>3</i>
Ensemble Neue Musik (2 weitere Sem.)	<i>EU</i>	<i>1</i>	<i>1</i>			<i>3</i>
Ensemble Alte Musik (2 weitere Sem.)	<i>EU</i>	<i>1</i>	<i>1</i>			<i>3</i>
Korrepetition Lied und Oratorium 1-4	<i>KE/KG</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>4</i>
Körpertraining 1,2	<i>UE</i>	<i>1</i>	<i>1</i>			<i>1</i>
Einführung in die Poetik	<i>SE</i>		<i>2</i>			<i>3</i>

**STUDIENZWEIG „MUSIKDRAMATISCHE GESTALTUNG“:**  
**ZUSÄTZLICHE VERPFLICHTENDE LEHRVERANSTALTUNGEN**

Zentrales Künstlerisches Fach: Projektarbeit Oper 1-4	<i>KE/KG</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>26</i>
Seminar zur Geschichte des Musiktheaters	<i>SE</i>			<i>2</i>		<i>3</i>
Bühnenfechten 1,2	<i>UE</i>	<i>1</i>	<i>1</i>			<i>1</i>
Bühnentanz für Sänger 1,2	<i>UE</i>			<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
Körpertraining 1-4	<i>UE</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
Korrepetition und Partienstudium Oper 1-4	<i>KE/KG</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>6</i>
Schminkkurs (geblockt)	<i>PK</i>			<i>1</i>		<i>0,5</i>
Hospitationen im Musiktheaterbereich	<i>PK</i>	<i>im Ausmaß einer Woche</i>				<i>1</i>

Erläuterungen zur Tabelle:

*Kursivdruck* kennzeichnet Lehrveranstaltungen, die nicht für alle Studierenden verpflichtend sind.

## **Lehrveranstaltungs- und Prüfungstypen**

### **Abkürzungsverzeichnis der Lehrveranstaltungs-Typen**

V	Vorlesung
VmUE	Vorlesung mit Übung
KE	Künstlerischer Einzelunterricht
KG	Künstlerischer Unterricht in der Gruppe
EU	Ensembleunterricht
PS	Proseminar
SE	Seminar
SEmUE	Seminar mit Übung
PK	Praktikum
KGU	Kleingruppenunterricht
UE	Übung