



Studienplan Gesang

Empfohlenes Studienkonzept (Fächerspiegel)

Bachelor-Studium:

<i>Titel der Lehrveranstaltung</i>	<i>LVTyp</i>	<i>1.S</i>	<i>2.S</i>	<i>3.S</i>	<i>4.S</i>	<i>5.S</i>	<i>6.S</i>	<i>7.S</i>	<i>8.S</i>	<i>ECTS</i>
Zentrales künstlerisches Fach: Gesang 1-8	KE	2	2	2	2	2	2	2	2	88
Gehörbildung und Elementare Satzlehre 1,2	PS	2	2							4
Percussives Rhythmustraining 1	UE	1								0,5
Vokalensemble 1-4	EU	2	2	2	2					12
Gehörbildung 3-6	UE			1	1	1	1			2
Erweiterte Satzlehre 1,2	VmUE			2	2					4
Formenlehre und –analyse 1,2	V			1	1					1
Musikanalytisches Proseminar	PS					1				1
Musikanalytisches Seminar	SE						1			1,5
Akustik und elektroakustische Medien	V	2								1
Instrumentenkunde	V		2							1
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	VmUE	1	1							2
Musikgeschichte 1,2	V	2	2							2
Musikgeschichte 3 (spezifische Themen)	PS			2						2
Musikgeschichte 4 (spezifische Themen)	SE				2					4
Chorprojekt 1-4	EU	1,5	1,5	1,5	1,5					8
Ensemble Neue Musik 1	EU			1						1,5
Ensemble Alte Musik 1	EU			1						1,5
Bibliothekskunde und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS			2						2
Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung 1,2	UE	1	1							1
Grundlagen der dramatischen Gestaltung 1,2	KE/KG					1	1			4
Grundlagen der Liedinterpretation 1,2	KE/KG					1	1			4
Szenische Ensemblearbeit 1,2	EU							1	1	3
Italienische Phonetik 1,2	UE	1	1							1
Deutsche Phonetik 1,2 (für Ausländer)	UE	1	1							1
Sprechtechnik 1,2	KGU	1	1							3
Improvisation 1,2	UE			1	1					1
Vorsingtraining 1 (geblockt)	UE							1		0,5
Klavier Ergänzungsfach 1-4	KE/KG	1	1	1	1					12
Solo-Korrepitition 1-8	KE	1	1	1	1	1	1	1	1	4
Diplomandenseminar BA	SE								1	1,5
Auftrittsverhalten (geblockt)	PK					1				0,5
Konzertpraxis / Künstlerische Auftritte (5 ECTS-Punkte / Semester)										40

PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:										
Bachelor-Arbeit										5
Künstlerische Prüfung										15

<u>WAHLPFLICHTFÄCHER (10 SWSt):</u>										
Musikgeschichte 5,6 (spezifische Themen)	SE					2	2			6
Kontrapunkt 1,2	VmUE					2	2			4
Percussives Rhythustraining 2	UE		1							0,5
Klavier Ergänzungsfach 5-8	KE/KG					1	1	1	1	12
Chorprojekt 5,6	EU					1,5	1,5			4
Vokalensemble 5,6	EU					2	2			6
Ensemble Neue Musik 2	EU			1						1,5
Ensemble Alte Musik 2	EU			1						1,5
Improvisation 3,4	UE					1	1			1
Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung 3,4	UE			1	1					1
Notation und Spieltechniken Neuer Musik	VmUE				1					1
Einführung in die Instrumental- (Gesangs-) pädagogik	PS		1							1
Einführung in die Unterrichtslehre	PS		2							2
Französische Phonetik 1,2	UE			1	1					1
Englische Phonetik 1,2	UE			1	1					1
Russische Phonetik 1,2	UE					1	1			1

Erläuterungen zur Tabelle:

Fettdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen der Studieneingangsphase.

Kursivdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen, die nicht für alle Studierenden verpflichtend sind.

Master-Studium:

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	9.Sem	10.Sem	11.Sem	12.Sem	ECTS
Zentrales Künstlerisches Fach: Gesang 9-12	KE	2	2	2	2	32
Vokalensemble	EU	2	2			6
Solo-Korrepetition 9-12	KE	1	1	1	1	2
Vorsingtraining 2 (geblockt)	UE			1		0.5
Einführung in die Kulturgeschichte 1,2	V	2	2			2
Musikgeschichtliches Seminar	SE	2				3
Diplomandenseminar	SE			2		3

PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:						
Master-Arbeit						10
Künstlerische Prüfung						10

<u>WAHLPFLICHTFÄCHER (12 SWSt):</u>						
Einführung in Management und Organisation	VmUE	1				1

<i>Klavier Ergänzungsfach 9-12</i>	KE	1	1	1	1	12
<i>Vokalensemble (bis zu 2 weitere Semester)</i>	EU	2	2			6
<i>Praktikum Musikmanagement</i>	PK		2			1
<i>Praktikum Aufnahmetechnik</i>	PK		2			1
<i>Ensemble Neue Musik (bis zu 2 weitere Semester)</i>	EU	1	1			3
<i>Allgemeine Didaktik des Instrumental- (Gesangs)unterrichts</i>	SE	1				1,5
<i>Didaktik der Stimmbildung 1-4</i>	SE	2	2	2	2	12
<i>Lehrpraxis Gesang 1-4</i>	SEmUE	1	1	1	1	6
<i>Ensemblespiel bzw. Vokalensemble Alte Musik 1,2</i>	EU	2	2			6
<i>Historischer Tanz 1,2</i>	UE	2	2			2
<i>Methodik der Gruppenstimm- bildung 1-3</i>	SE	1	1	1		4,5
Ensemble- und Chorleitung 1,2	SEmUE	2	2			6
<i>Grundlagen der Betriebswirtschaftslehre</i>	V	1				0,5
<i>Marketing und Öffentlichkeitsarbeit 1,2</i>	VmUE	1	1			2
<i>Rechtskunde</i>	V	1				0,5
<i>Projektmanagement und Veranstaltungs- organisation 1,2</i>	SE/PK			2	2	6
<i>Einführung in Kulturosoziologie und Kulturpolitik</i>	V			1		0,5
<i>Rhetorik und Kommunikation</i>	SE		1			1,5

STUDIENZWEIG „LIED UND ORATORIUM“:
ZUSÄTZLICHE VERPFLICHTENDE LEHRVERANSTALTUNGEN

Zentrales Künstlerisches Fach: Lied und Oratorium 1-4	KE/KG	2	2	2	2	24
Seminar zur Lied- und Oratorien- geschichte	SE		2			3
Ensemble Neue Musik (2 weitere Sem.)	EU	1	1			3
Ensemble Alte Musik (2 weitere Sem.)	EU	1	1			3
Korrepetition Lied und Oratorium 1-4	KE/KG	1	1	1	1	4
Körpertraining 1,2	UE	1	1			1
Einführung in die Poetik	SE		2			3

STUDIENZWEIG „MUSIKDRAMATISCHE GESTALTUNG“:
ZUSÄTZLICHE VERPFLICHTENDE LEHRVERANSTALTUNGEN

Zentrales Künstlerisches Fach: Projektarbeit Oper 1-4	KE/KG	2	2	2	2	26
Seminar zur Geschichte des Musiktheaters	SE			2		3
Bühnenfechten 1,2	UE	1	1			1
Bühnentanz für Sänger 1,2	UE			1	1	1
Körpertraining 1-4	UE	1	1	1	1	2
Korrepetition und Partienstudium Oper 1-4	KE/KG	1	1	1	1	6
Schminkkurs (geblockt)	PK			1		0,5
Hospitationen im Musiktheaterbereich	PK	im Ausmaß einer Woche				1

Erläuterungen zur Tabelle:

Kursivdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen, die nicht für alle Studierenden verpflichtend sind.

Lehrveranstaltungs- und Prüfungstypen

Abkürzungsverzeichnis der Lehrveranstaltungs-Typen

V	Vorlesung
VmUE	Vorlesung mit Übung
KE	Künstlerischer Einzelunterricht
KG	Künstlerischer Unterricht in der Gruppe
EU	Ensembleunterricht
PS	Proseminar
SE	Seminar
SEmUE	Seminar mit Übung
PK	Praktikum
KGU	Kleingruppenunterricht
UE	Übung