



Studienplan Gesangspädagogik

Empfohlenes Studienkonzept (Fächerspiegel)

Bachelor-Studium:

<i>Titel der Lehrveranstaltung</i>	<i>LVTyp</i>	<i>1.S</i>	<i>2.S</i>	<i>3.S</i>	<i>4.S</i>	<i>5.S</i>	<i>6.S</i>	<i>7.S</i>	<i>8.S</i>	<i>ECTS</i>
Zentrales künstlerisches Fach: Gesang (IGP) 1-8	KE	1	1	2	2	2	2	2	2	42
Zentrales künstlerisches Fach: Stimme (Singen) 1-2	KG	1	1							6
Zentrales künstlerisches Fach: Stimme (Sprache und Sprechen) 1-4	KG	1	1	1	1					12
Einführung in die Instrumental- (Gesangs-) pädagogik	PS	1								1
Einführung in die Unterrichtslehre	PS		2							2
Gehörbildung und Elementare Satzlehre 1,2	PS	2	2							4
Percussives Rhythustraining 1	UE	1								0,5
Kommunikationsfertigkeit	UE	1								0,5
Einführung in die Musik (Ringvorlesung)	VmUE	2								1
Erweiterte Satzlehre 1,2	VmUE			2	2					4
Gehörbildung 3-5	UE			1	1	1				1,5
Methodik der Gehörbildung im Gesangsunterricht	SemUE						1			1,5
Formenlehre und –analyse 1,2	V			1	1					1
Musikanalytisches Proseminar	PS					1				1
Musikanalytisches Seminar	SE						1			1,5
Akustik und elektroakustische Medien	V			2						1
Instrumentenkunde	V				2					1
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	VmUE					1	1			2
Schlagtechnik	VmUE	1								1
Einführung in die Kulturgeschichte 1,2	V			2	2					2
Musikgeschichte 1,2	V	2	2							2
Musikgeschichte 3 (spezifische Themen)	PS			2						2
Musikgeschichte 4 (spezifische Themen)	SE				2					3
Notation und Spieltechniken Neuer Musik	VmUE				1					1
Populärmusik 1	VmUE	1								1
Praxis Populärmusik 1,2	EU			1	1					2
Volksmusik 1	VmUE	1								1
Musikethnologie 1	VmUE			1						1
Technische Unterrichtsmedien 1	UE			1						0,5
Chorprojekt 1-6	EU	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5			12
Vokalensemble 1-4	EU					2	2	2	2	12
Italienische Phonetik 1,2	UE	1	1							1
Ensemble- und Chorleitung 1-4	SEmUE					2	2	2	2	12
Allgemeine Didaktik des Instrumental-(Gesangs-)unterrichts	SE					1				1,5

Didaktik der Stimmbildung 3,4	SE	2	2	2	2					12
Grundlagen des Gruppenunterrichts 1,2	SE	1	1							3
Methodik Sprache und Sprechen 1,2	SE					1	1			3
Methodik der Einzelstimmbildung 1-3	SE	1	1	1						4,5
Lehrpraxis Sprache und Sprechen 1,2	SemUE							1	1	3
Lehrpraxis Gesang 1-4	SEmUE					1	1	1	1	6
Proseminar: Didaktik und Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	PS	2	1							3
Apparative Möglichkeiten (Stimmtraining und -diagnose) 1,2	SEmUE							1	1	3
Pädagogische Psychologie 1	PS	2								2
Pädagogische Psychologie 2	SE		2							3
Bibliothekskunde und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS			2						2
Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung 1	UE	1								0,5
Jazz-Gesang 1-4	UE					1	1	1	1	2
Klavier Ergänzungsfach 1-4	KE/KG	1	1	1	1					12
Solo-Korrepetition 1-8	KE	1	1	1	1	1	1	1	1	4
Diplomandenseminar BA	SE								1	1,5
Hospitationen	PK	40 Einzelstunden								1
Musikschulpraktikum und Berufsinformation	PK	im Rahmen von Projektwochen								1
VERPFLICHTENDER STUDIENSCHWERPUNKT: GRUPPENSTIMMBILDUNG										
Didaktik der Stimmbildung 1,2	SE	2	2							6
Methodik der Gruppenstimmbildung 1-3	SE				1	1	1			4,5
Lehrpraxis der Gruppenstimmbildung 1-6	SEmUE	1	1	1	1	1	1			9
Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung 2	UE		1							0,5
Lied- und Vokalbegleitung am Klavier 1,2	KE/KG					1	1			2
Literatur für Gruppenarbeit Stimme 1,2	KGU					1	1			2
PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:										
Bachelor-Arbeit										5
Prüfung unter didaktischem Aspekt										3
Künstlerische Prüfung										8

Erläuterungen zur Tabelle:

Fettdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen der Studieneingangsphase.

Kursivdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen, die nicht für alle Studierenden verpflichtend sind.

Master-Studium:

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	9.Sem	10.Sem	11.Sem	12.Sem	ECTS
KÜNSTLERISCHER BEREICH						
Zentrales künstlerisches Fach (Masterstudium IGP) 1-4	KE/KG	1	1	1	1	36
Praktika im künstlerischen Bereich 1-4	PK	2	2	2	2	8
Ensemblearbeit 1-4	EU	1	1	1	1	6
PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:						
Künstlerische Prüfung						15

PÄDAGOGISCH-WISSENSCHAFTLICHER BEREICH

Ausgewählte Kapitel aus Allgemeiner Methodik und Didaktik	SE	2	2			6
Musikgeschichtliches Seminar	SE	2				3
Analyseseminar Unterrichtsliteratur	SE		2			3
Diplomandenseminar	SE			2		3

PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:

Master-Arbeit						25
---------------	--	--	--	--	--	----

WÄHLBARE STUDIENMODULE:

MODUL A): KULTURMANAGEMENT

<i>Grundlagen der Betriebswirtschaftslehre</i>	V	1				0,5
<i>Marketing und Öffentlichkeitsarbeit 1,2</i>	VmUE	1	1			2
<i>Rechtskunde</i>	V	1				0,5
<i>Projektmanagement und Veranstaltungsorganisation 1,2</i>	SE/PK			2	2	6
<i>Einführung in Kulturosoziologie und Kulturpolitik</i>	V			1		0,5
<i>Rhetorik und Kommunikation</i>	SE		1			1,5
<i>EDV und Organisation</i>	VmUE		2			2

MODUL B): MUSIKJOURNALISTIK

<i>Musikwissenschaftliches Seminar 1</i>	SE	2				3
<i>Kulturjournalistische Arbeitstechniken 1,2</i>	SE	2	2			6
<i>Präsentationstechniken</i>	SE			2		3
<i>Schreibwerkstatt</i>	SE			2		3
<i>Musikjournalistische Praktika</i>	PK				2	2

MODUL C): MUSIKPÄDAGOGIK

<i>Bildung und Bildungspolitik mit musikpädagogischem Schwerpunkt</i>	VmUE	1				1
<i>Internationale Musikbildungssysteme</i>	VmUE	1				1
<i>Ansätze zu systemischer Musikpädagogik</i>	SE		1			1,5
<i>Musikpädagogisches Forschungsseminar</i>	SE			2		3
<i>Unterrichtspraktisches Seminar</i>	SE				2	3
<i>Musikpädagogische Evaluation</i>	VmUE		1			1
<i>Musikvermittlung und Konzertpädagogik</i>	VmUE			2		2
<i>Wahlfächer (2 SWSt)</i>						

MODUL D): ALTE MUSIK						
<i>Historische Satzlehre 1</i>	<i>SE</i>	2				3
<i>Text und Interpretation 1</i>	<i>SEmUE</i>		2			3
<i>Theorie und Praxis der Ornamentik 1</i>	<i>SEmUE</i>	2				3
<i>Geschichte und Entwicklung der musikalischen Gattungen 1</i>	<i>SEmUE</i>			2		3
<i>Quellenkunde 1</i>	<i>SEmUE</i>	2				3
<i>Historische Stimmungen</i>	<i>UE</i>	2				1
MODUL E): NEUE MUSIK						
<i>Ensemble Neue Musik 1,2</i>	<i>EU</i>		1	1		3
<i>Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik 1,2</i>	<i>SE</i>	2	2			6
<i>Kompositionstechniken d. Neuen Musik 1,2</i>	<i>SE</i>	2	2			6
<i>Praktikum Neue Spieltechniken</i>	<i>PK</i>			2		2
<i>Neue Musik im Unterricht</i>	<i>SemUE</i>			1		1,5
MODUL F): PRINZIPIEN DER ELEMENTAREN MUSIKPÄDAGOGIK IM INSTRUMENTAL-(GESANGS-)UNTERRICHT						
<i>Modelle elementarer Musikpädagogik 1-3</i>	<i>KGU</i>	2	2	1		5
<i>Didaktik EMP im Instrumental-(Gesangs-) Unterricht</i>	<i>SE</i>	1				1,5
<i>Unterrichtspraxis EMP 1,2</i>	<i>SEmUE</i>		1	1		3
<i>Musikerfassen durch Bewegung 1,2</i>	<i>KGU</i>		2	2		4
alternativ zu einem der genannten Module: FÄCHERBÜNDEL (genehmigungspflichtig) (12 SWSt)						
für alle Studierenden verpflichtend: Wahlpflichtfächer nach individueller Auswahl (6 SWSt)						

Erläuterungen zur Tabelle:

Kursivdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen, die nicht für alle Studierenden verpflichtend sind.

Lehrveranstaltungs- und Prüfungstypen

Abkürzungsverzeichnis der Lehrveranstaltungs-Typen

V	Vorlesung
VmUE	Vorlesung mit Übung
KE	Künstlerischer Einzelunterricht
KG	Künstlerischer Unterricht in der Gruppe
EU	Ensembleunterricht
PS	Proseminar
SE	Seminar
SEmUE	Seminar mit Übung
PK	Praktikum
KGU	Kleingruppenunterricht
UE	Übung