



Studienplan Instrumentalstudium

Empfohlenes Studienkonzept (Fächerspiegel)

Bachelor-Studium:

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	1.S	2.S	3.S	4.S	5.S	6.S	7.S	8.S	ECTS
Zentrales künstlerisches Fach 1-8	KE	2	2	2	2	2	2	2	2	104
Gehörbildung und Elementare Satzlehre 1,2	PS	2	2							4
Percussives Rhythustraining 1	UE	1								0,5
Ensemble / Kammermusik 1-4	EU	1	1	1	1					6
Gehörbildung 3-6	UE			1	1	1	1			2
Erweiterte Satzlehre 1,2	VmUE			2	2					4
Formenlehre und –analyse 1,2	V			1	1					1
Musikanalytisches Proseminar	PS					1				1
Musikanalytisches Seminar	SE						1			1,5
Akustik und elektroakustische Medien	V	2								1
Instrumentenkunde	V		2							1
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	VmUE	1	1							2
Musikgeschichte 1,2	V	2	2							2
Musikgeschichte 3 (spezifische Themen)	PS			2						2
Musikgeschichte 4 (spezifische Themen)	SE				2					3
Notation und Spieltechniken Neuer Musik	VmUE				1					1
Chor 1,2	UE	2	2							2
Ensemble Neue Musik 1	EU			1						1,5
Bibliothekskunde und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS			2						2
Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung 1	UE	1								0,5
Improvisation 1,2	UE			1	1					1
Diplomandenseminar BA	SE								1	1,5
Auftrittsverhalten (geblockt)	PK					1				0,5
Konzertpraxis / Künstlerische Auftritte (5 ECTS-Punkte / Semester)										40
PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:										
Bachelor-Arbeit										5
Künstlerische Prüfung										15
<u>WAHLPFLICHTFÄCHER (10 SWS^t)^{*)}:</u>										
Musikgeschichte 5,6 (spezifische Themen)	SE					2	2			6
Kontrapunkt 1,2 (verpflichtend für zKF Klavier, Orgel, Cembalo, Viola da gamba)	VmUE					2	2			4
Percussives Rhythustraining 2	UE		1							0,5
Klavier Ergänzungsfach 5-8	KE/KG					1	1	1	1	12
Chor 3,4	UE			2	2					2

<i>Ensemble / Kammermusik 5,6</i>	<i>EU</i>					<i>1</i>	<i>1</i>			<i>3</i>
<i>Ensemble Neue Musik 2</i>	<i>EU</i>						<i>1</i>			<i>1,5</i>
<i>Improvisation 3,4</i>	<i>UE</i>					<i>1</i>	<i>1</i>			<i>1</i>
<i>Jazz und Contemporary Music 1,2</i>	<i>SemUE</i>					<i>2</i>	<i>2</i>			<i>4</i>
<i>Historisches Instrument 1-4</i>	<i>KE/KG</i>					<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>16</i>
<i>Einführung in die Instrumental- (Gesangs-)pädagogik</i>	<i>PS</i>	<i>1</i>								<i>1</i>
<i>Einführung in die Unterrichtslehre</i>	<i>PS</i>		<i>2</i>							<i>2</i>

WEITERE LEHRVERANSTALTUNGEN FÜR STUDIERENDE
JE NACH GEWÄHLTEM ZENTRALEM KÜNSTLERISCHEN FACH:

zkF Klavier:

Vokalensemble bzw. instrumentales Ergänzungsfach 1-4	<i>EU/KG</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>					<i>8</i>
Klavierpraxis 1,2	<i>KG</i>			<i>2</i>	<i>2</i>					<i>4</i>
Vokalensemble bzw. instrumentales Ergänzungsfach 5-8 (WPfl)	<i>EU/KG</i>					<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>8</i>
Klavierpraxis 3,4 (WPfl)	<i>KG</i>					<i>2</i>	<i>2</i>			<i>4</i>

zkF Orgel:

Klavier Ergänzungsfach 1-8	<i>KE/KG</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>24</i>
Ensemble Alte Musik 1	<i>EU</i>			<i>1</i>						<i>1,5</i>
Orgel Improvisation 1,2	<i>KG</i>							<i>1</i>	<i>1</i>	<i>6</i>
Orgelbaukunde 1,2	<i>VmUE</i>					<i>1</i>	<i>1</i>			<i>2</i>
Ensemble Alte Musik 2 (WPfl)	<i>EU</i>				<i>1</i>					<i>1,5</i>

zkF Cembalo:

Fortepiano Ergänzungsfach 1,2	<i>KE</i>					<i>1</i>	<i>1</i>			<i>6</i>
Orgel Ergänzungsfach 1,2	<i>KE</i>			<i>1</i>	<i>1</i>					<i>6</i>
Generalbass 1-8	<i>KGU</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>8</i>
Ensemble Alte Musik 1	<i>EU</i>			<i>1</i>						<i>1,5</i>
Vokalensemble bzw. instrumentales Ergänzungsfach 1-4	<i>EU/KG</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>					<i>8</i>
Vokalensemble bzw. instrumentales Ergänzungsfach 5-8 (WPfl)	<i>EU/KG</i>					<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>8</i>
Ensemble Alte Musik 2 (WPfl)	<i>EU</i>				<i>1</i>					<i>1,5</i>

zkF Akkordeon:

Vokalensemble bzw. instrumentales Ergänzungsfach 1-4	<i>EU/KG</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>					<i>8</i>
Akkordeonpraxis 1,2	<i>EU</i>			<i>2</i>	<i>2</i>					<i>4</i>
Vokalensemble bzw. instrumentales Ergänzungsfach 5-8 (WPfl)	<i>EU/KG</i>					<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>8</i>
Akkordeonpraxis 3,4 (WPfl)	<i>EU</i>					<i>2</i>	<i>2</i>			<i>4</i>

zkF Violine:

Klavier Ergänzungsfach 1-4	<i>KE/KG</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>					<i>12</i>
Solo-Korrepetition 1-8	<i>KE</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>4</i>
Orchester 1-6	EU	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5			12

Probespieltraining 1,2	UE							1	1	1
Ensemble Alte Musik 1	EU			1						1,5
Viola Praxis 1,2	PK				1	1				2
<i>Orchester 7,8 (WPfl)</i>	<i>EU</i>							<i>1,5</i>	<i>1,5</i>	<i>4</i>
<i>Ensemble Alte Musik 2 (WPfl)</i>	<i>EU</i>				<i>1</i>					<i>1,5</i>
<i>Klavier Ergänzungsfach 5-8 (WPfl)</i>	<i>KE/KG</i>					<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>12</i>

zkF Viola:										
Klavier Ergänzungsfach 1-4	KE/KG	1	1	1	1					12
Solo-Korrepetition 1-8	KE	1	1	1	1	1	1	1	1	4
Orchester 1-6	EU	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5			12
Probespieltraining 1,2	UE							1	1	1
Ensemble Alte Musik 1	EU			1						1,5
<i>Orchester 7,8 (WPfl)</i>	<i>EU</i>							<i>1,5</i>	<i>1,5</i>	<i>4</i>
<i>Ensemble Alte Musik 2 (WPfl)</i>	<i>EU</i>				<i>1</i>					<i>1,5</i>
<i>Klavier Ergänzungsfach 5-8 (WPfl)</i>	<i>KE/KG</i>					<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>12</i>

zkF Violoncello, Kontrabass:										
Klavier Ergänzungsfach 1-4	KE/KG	1	1	1	1					12
Solo-Korrepetition 1-8	KE	1	1	1	1	1	1	1	1	4
Orchester 1-6	EU	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5			12
Probespieltraining 1,2	UE							1	1	1
Ensemble Alte Musik 1	EU			1						1,5
Continuo-Praxis 1	UE					1				0,5
<i>Orchester 7,8 (WPfl)</i>	<i>EU</i>							<i>1,5</i>	<i>1,5</i>	<i>4</i>
<i>Ensemble Alte Musik 2 (WPfl)</i>	<i>EU</i>				<i>1</i>					<i>1,5</i>
<i>Klavier Ergänzungsfach 5-8 (WPfl)</i>	<i>KE/KG</i>					<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>12</i>
<i>Continuo-Praxis 2 (WPfl)</i>	<i>UE</i>						<i>1</i>			<i>0,5</i>

zkF Viola d gamba:										
Klavier Ergänzungsfach 1-4	KE/KG	1	1	1	1					12
Solo-Korrepetition 1-8	KE	1	1	1	1	1	1	1	1	4
Ensemble Alte Musik 1,2	EU	1	1							3
Continuo-Praxis 1,2	UE			1	1					1
Vokalensemble bzw. instrumentales Ergänzungsfach 1-4	EU/KG	1	1	1	1					8
<i>Orchester 1,2 (WPfl)</i>	<i>EU</i>							<i>1,5</i>	<i>1,5</i>	<i>4</i>
<i>Vokalensemble bzw. instrumentales Ergänzungsfach 5,6 (WPfl)</i>	<i>EU/KG</i>					<i>1</i>	<i>1</i>			<i>4</i>

zkF Gitarre:										
Ensemble Alte Musik 1	EU			1						1,5
Vokalensemble bzw. instrumentales Ergänzungsfach 1-4	EU/KG	1	1	1	1					8
Gitarrepraxis 1,2	KGU			2	2					4
<i>Gitarrepraxis 3,4 (WPfl)</i>	<i>KGU</i>					<i>2</i>	<i>2</i>			<i>4</i>
<i>Vokalensemble bzw. instrumentales Ergänzungsfach 5-8 (WPfl)</i>	<i>EU/KG</i>					<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>8</i>

zkF Harfe:										
Orchester 1-6	EU	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5			12
Probespieltraining 1,2	UE							1	1	1
Ensemble Alte Musik 1	EU			1						1,5
Vokalensemble bzw. instrumentales Ergänzungsfach 1-4	EU/KG	1	1	1	1					8
<i>Orchester 7,8 (WPfl)</i>	<i>EU</i>							1,5	1,5	4
<i>Ensemble Alte Musik 2 (WPfl)</i>	<i>EU</i>				1					1,5
<i>Vokalensemble bzw. instrumentales Ergänzungsfach 5-8 (WPfl)</i>	<i>EU/KG</i>					1	1	1	1	8
zkF Flöte, Oboe, Trompete, Horn, Posaune:										
Klavier Ergänzungsfach 1-4	KE/KG	1	1	1	1					12
Solo-Korrepetition 1-8	KE	1	1	1	1	1	1	1	1	4
Orchester 1-6	EU	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5			12
Probespieltraining 1,2	UE							1	1	1
Ensemble Alte Musik 1	EU			1						1,5
<i>Orchester 7,8 (WPfl)</i>	<i>EU</i>							1,5	1,5	4
<i>Ensemble Alte Musik 2 (WPfl)</i>	<i>EU</i>				1					1,5
<i>Klavier Ergänzungsfach 5-8 (WPfl)</i>	<i>KE/KG</i>					1	1	1	1	2
zkF Klarinette, Saxophon, Tuba:										
Klavier Ergänzungsfach 1-4	KE/KG	1	1	1	1					12
Solo-Korrepetition 1-8	KE	1	1	1	1	1	1	1	1	4
Orchester 1-6	EU	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5			12
Probespieltraining 1,2	UE							1	1	1
<i>Orchester 7,8 (WPfl)</i>	<i>EU</i>							1,5	1,5	4
<i>Klavier Ergänzungsfach 5-8 (WPfl)</i>	<i>KE/KG</i>					1	1	1	1	12
zkF Fagott:										
Klavier Ergänzungsfach 1-4	KE/KG	1	1	1	1					12
Solo-Korrepetition 1-8	KE	1	1	1	1	1	1	1	1	4
Orchester 1-6	EU	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5			12
Probespieltraining 1,2	UE							1	1	1
Ensemble Alte Musik 1	EU			1						1,5
<i>Orchester 7,8 (WPfl)</i>	<i>EU</i>							1,5	1,5	4
<i>Ensemble Alte Musik 2 (WPfl)</i>	<i>EU</i>				1					1,5
<i>Klavier Ergänzungsfach 5-8 (WPfl)</i>	<i>KE/KG</i>					1	1	1	1	12
<i>Continuo-Praxis 1,2 (WPfl)</i>	<i>UE</i>					1	1			1
zkF Blockflöte:										
Klavier Ergänzungsfach 1-4	KE/KG	1	1	1	1					12
Solo-Korrepetition 1-8	KE	1	1	1	1	1	1	1	1	4
Ensemble Alte Musik 1	EU			1						1,5
<i>Ensemble Alte Musik 2 (WPfl)</i>	<i>EU</i>				1					1,5
<i>Klavier Ergänzungsfach 5-8 (WPfl)</i>	<i>KE/KG</i>					1	1	1	1	12

zkF Schlagwerk:										
Klavier Ergänzungsfach 1-4	KE/KG	1	1	1	1					12
Solo-Korrepetition 1-8	KE	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	4
Orchester 1-6	EU	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5			12
Probespieltraining 1,2	UE							1	1	1
Percussion 1	KG					2				2
<i>Orchester 7,8 (WPfl)</i>	<i>EU</i>							<i>1,5</i>	<i>1,5</i>	<i>4</i>
<i>Klavier Ergänzungsfach 5-8 (WPfl)</i>	<i>KE/KG</i>					<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>12</i>
<i>Percussion 2 (WPfl)</i>	<i>KG</i>						2			2

Erläuterungen zur Tabelle:

Fettdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen der Studieneingangsphase.

Kursivdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen, die nicht für alle Studierenden verpflichtend sind.

*) Die vorgeschriebene Summe von 10 SWSt für Wahlpflichtfächer kann aus den allgemeinen Wahlpflichtfächern sowie den im instrumentenspezifischen Bereich ausgewiesenen Wahlpflichtfächern individuell zusammengesetzt werden. Kontrapunkt 1,2 ist für die angegebenen zkF verpflichtend, wird aber in die vorgeschriebenen 10 SWSt mit eingerechnet.

Master-Studium:

<i>Titel der Lehrveranstaltung</i>	<i>LVTyp</i>	<i>9.Sem</i>	<i>10.Sem</i>	<i>11.Sem</i>	<i>12.Sem</i>	<i>ECTS</i>
Zentrales künstlerisches Fach 9-12	KE	2	2	2	2	52
Ensemble / Kammermusik (4 Semester)	EU	1	1	1	1	6
Musikgeschichtliches Seminar	SE	2				3
Einführung in die Kulturgeschichte 1,2	V	2	2			2
Diplomandenseminar	SE			2		3
Konzertpraxis / Künstlerische Auftritte (5 ECTS-Punkte / Semester)						20
PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:						
Master-Arbeit						10
Künstlerische Prüfung						15
<u>ALLGEMEINE WAHLPFLICHTFÄCHER (6 SWSt)*:</u>						
<i>Musikgeschichtliche Seminare</i>	<i>SE</i>		2	2	2	9
<i>Musikanalytische Seminare</i>	<i>SE</i>	1	1	1	1	6
<i>Einführung in Management und Organisation</i>	<i>VmUE</i>	1				1
<u>WEITERE LEHRVERANSTALTUNGEN FÜR STUDIERENDE JE NACH GEWÄHLTEM ZENTRALEM KÜNSTLERISCHEN FACH:</u>						
zkF Klavier:						
Partiturspiel und Prima-Vista-Spiel 1-4	KG	1	1	1	1	6
Aufführungspraktikum Alte Musik	PK			1		1
<i>Orchester 1,2 (WPfl)</i>	<i>EU</i>	<i>1,5</i>	<i>1,5</i>			<i>4</i>

zkF Orgel:						
Orgelimprovisation 3-6	KG	1	1	1	1	12
Aufführungspraktikum Alte Musik	PK			1		1
<i>Klavier Ergänzungsfach 9-12 (WPfl)</i>	<i>KE</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>12</i>
zkF Cembalo:						
Aufführungspraktikum Alte Musik	PK			1		1
Angewandtes Generalbassspiel 1-4	EU	1	1	1	1	4
zkF Akkordeon:						
Ensemble Neue Musik (2 Semester)	EU	1	1			3
zkF Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass:						
Orchester (2 Semester)	EU	1,5	1,5			4
Solo-Korrepitition 9-12	KE	1	1	1	1	2
Aufführungspraktikum Alte Musik	PK			1		1
<i>Klavier Ergänzungsfach 9-12 (WPfl)</i>	<i>KE</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>12</i>
zkF Gitarre:						
Aufführungspraktikum Alte Musik	PK			1		1
Ensemble Alte Musik 2	EU		1			1,5
zkF Harfe:						
Orchester (2 Semester)	EU	1,5	1,5			4
Aufführungspraktikum Alte Musik	PK			1		1
zkF Flöte, Oboe, Fagott, Trompete, Horn, Posaune:						
Orchester (2 Semester)	EU	1,5	1,5			4
Solo-Korrepitition 9-12	KE	1	1	1	1	2
Aufführungspraktikum Alte Musik	PK			1		1
<i>Klavier Ergänzungsfach 9-12 (WPfl)</i>	<i>KE</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>12</i>
zkF Klarinette, Saxophon:						
Orchester (2 Semester)	EU	1,5	1,5			4
Solo-Korrepitition 9-12	KE	1	1	1	1	2
<i>Klavier Ergänzungsfach 9-12 (WPfl)</i>	<i>KE</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>12</i>
zkF Blockflöte:						
Solo-Korrepitition 9-12	KE	1	1	1	1	2
Aufführungspraktikum Alte Musik	PK			1		1
<i>Klavier Ergänzungsfach 9-12 (WPfl)</i>	<i>KE</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>12</i>

zkF Tuba, Schlagwerk:						
Orchester (2 Semester)	EU	1,5	1,5			4
Solo-Korrepetition 9-12	KE	0,5	0,5	1	1	2
<i>Klavier Ergänzungsfach 9-12 (WPfl)</i>	<i>KE</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>12</i>
WÄHLBARE STUDIENSCHWERPUNKTE:						
A) KAMMERMUSIK						
Ensemble / Kammermusik (4 Produktionen)	EU	1	1	1	1	6
Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung 3,4	UE	1	1			1
EDV und Organisation	VmUE			2		2
Praktikum Aufnahmetechnik (geblockt)	PK		2			1
Praktikum Musikmanagement (geblockt)	PK			2		1
B) ORCHESTER						
Orchester (2 Produktionen)	EU		1,5	1,5		4
Probespieltraining 3,4	UE		1	1		1
Schlagtechnik	VmUE	1				1
Praktikum zur Orchesterliteratur 1,2	PK		1	1		1
Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung 3,4	UE	1	1			1
<i>Instrumentation 1,2 (WPfl)</i>	<i>SE</i>			2	2	6
<i>Partiturspiel 1,2 (WPfl)</i>	<i>KG</i>	<i>1</i>	<i>1</i>			2
C) SOLISTENAUSBILDUNG						
Solo-Korrepetition 13-16	KE	1	1	1	1	2
Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung 3,4	UE	1	1			1
EDV und Organisation	VmUE			2		2
Praktikum Aufnahmetechnik (geblockt)	PK		2			1
Praktikum Musikmanagement (geblockt)	PK			2		1
D) NEUE MUSIK						
Ensemble Neue Musik (2 Produktionen)	EU	1	1			3
Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik	SE			2		3
Kompositionstechniken der Neuen Musik 1,2	SE	2	2			6
Neue Spieltechniken	SEmUE		2			3
Praktikum Neue Spieltechniken	PK		2			2
Musik und Medientechnologie 1,2	VmUE			3	3	6
<i>Jazz und Contemporary Music 3,4 (WPfl)</i>	<i>SEmUE</i>		2	2		4
E) MUSIKPÄDAGOGIK						
Allgemeine Didaktik des Instrumental- (Gesangs-)unterrichts	SE	1				1,5
Didaktik und Methodik des zentralen künstlerischen Faches 1-4	SE	2	2	2	2	12
Lehrpraxis 1-4	SEmUE	2	2	2	2	12

F) KULTURMANAGEMENT						
Grundlagen der Betriebswirtschaftslehre	V	1				0,5
Marketing und Öffentlichkeitsarbeit 1,2	VmUE	1	1			2
Rechtskunde	V	1				0,5
Projektmanagement und Veranstaltungsorganisation 1,2	SE/PK			2	2	6
Einführung in Kulturosoziologie und Kulturpolitik	V			1		0,5
Rhetorik und Kommunikation	SE		1			1,5
EDV und Organisation	VmUE		2			2

Erläuterungen zur Tabelle:

Kursivdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen, die nicht für alle Studierenden verpflichtend sind.

*) Die vorgeschriebene Summe von 6 SWSt für Wahlpflichtfächer kann aus den allgemeinen Wahlpflichtfächern sowie den im instrumentenspezifischen Bereich und im gewählten Studienschwerpunkt ausgewiesenen Wahlpflichtfächern individuell zusammengesetzt werden.

STUDIENZWEIG „KLAVIER-VOKALBEGLEITUNG, KLAVIERKAMMERMUSIK UND KORREPETITION“

<i>Titel der Lehrveranstaltung</i>	<i>LVTyp</i>	<i>9.Sem</i>	<i>10.Sem</i>	<i>11.Sem</i>	<i>12.Sem</i>	<i>ECTS</i>
Zentrales künstlerisches Fach: Klavier-Vokalbegleitung 1,2	KE	1	1			6
Zentrales künstlerisches Fach: Klavierkammermusik 1,2	KE	1	1			8
Zentrales künstlerisches Fach: Korrepetition 1,2	KE	1	1			6
Zentrale künstlerische Fächer 3,4 Klavier-Vokalbegleitung, Klavierkammermusik und Korrepetition ^{*)}	KE			3	3	20
Partiturspiel und Prima-Vista-Spiel 1-4	KG	1	1	1	1	6
Einführung in die Kulturgeschichte 1,2	V	2	2			2
Generalbass 1-4	KGU	1	1	1	1	4
Korrepetitionspraktikum 1-4	PK	1	1	1	1	6
Zeitgenössische Klavierkammermusik 1,2	KG			1	1	3
Marketing und Öffentlichkeitsarbeit 1	VmUE	1				1
Praktikum Aufnahmetechnik (geblockt)	PK		2			1
Praktikum Musikmanagement (geblockt)	PK			2		1
Musikgeschichtliches Seminar	SE	2				3
Diplomandenseminar	SE			2		3
Konzertpraxis / Künstlerische Auftritte (5 ECTS- Punkte / Semester)						20
PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:						
Master-Arbeit						10
Künstlerische Prüfung						15

<u>WAHLPFLICHTFÄCHER (9 SWS):</u>						
<i>Musikgeschichtliche Seminare</i>	<i>SE</i>		2	2		6
<i>Musikanalytische Seminare</i>	<i>SE</i>	1	1			3
<i>EDV für Musiker</i>	<i>UE</i>	2				1
<i>Gesang für Begleiter 1-4</i>	<i>KG</i>	1	1	1	1	4
<i>Historische Tasteninstrumente 1,2</i>	<i>KE</i>	1	1			8
<i>Italienische Phonetik 1,2</i>	<i>UE</i>			1	1	1
<i>Theorie und Praxis der Ornamentik 1,2</i>	<i>SEmUE</i>			2	2	6
<i>Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung 3,4</i>	<i>UE</i>	1	1			1

Erläuterungen zur Tabelle:

Kursivdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen, die nicht für alle Studierenden verpflichtend sind.

*) Je nach geplanter spezieller Ausrichtung der Zweiten Diplomprüfung können die zentralen künstlerischen Fächer im Rahmen der vorgegebenen Semesterwochenstundenzahl individuell gewichtet werden (1-1-1 oder 2-0,5-0,5 Wochenstunden pro Semester).

**STUDIENZWEIG „ALTE MUSIK
UND HISTORISCHE AUFFÜHRUNGSPRAXIS“**

<i>Titel der Lehrveranstaltung</i>	<i>LVTyp</i>	<i>9.Sem</i>	<i>10.Sem</i>	<i>11.Sem</i>	<i>12.Sem</i>	<i>ECTS</i>
Zentrales künstlerisches Fach: Historisches Instrument 5-8	KE	1	1	1	1	40
Kontrapunkt 1,2 ^{*)}	VmUE	2	2			4
Historische Satzlehre 1	SE			2		3
Text und Interpretation 1,2	SEmUE	2	2			6
Theorie und Praxis der Ornamentik 1	SEmUE	2				3
Geschichte und Entwicklung der musikalischen Gattungen 1	SEmUE			2		3
Quellenkunde 1	SEmUE	2				3
Ensemblespiel bzw. Vokalensemble Alte Musik 1-4	EU	2	2	2	2	12
Improvisation Alte Musik 1,2	KG	1	1			3
Angewandter Tonsatz und Basso-Continuo- Spiel 1,2	SEmUE			2	2	6
Historische Stimmungen	UE	2				1
Musikgeschichtliches Seminar	SE			2		3
Einführung in die Kulturgeschichte 1,2	V	2	2			2
Diplomandenseminar	SE			2		3
PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:						
Master-Arbeit						10
Künstlerische Prüfung						15

<u>WAHLPFLICHTFÄCHER (4 SWS):</u>						
<i>Historische Satzlehre 2</i>	<i>SE</i>				2	3
<i>Text und Interpretation 3,4</i>	<i>SEmUE</i>			2	2	6
<i>Theorie und Praxis der Ornamentik 2</i>	<i>SEmUE</i>		2			3
<i>Geschichte und Entwicklung der musikalischen Gattungen 2</i>	<i>SEmUE</i>				2	3
<i>Quellenkunde 2</i>	<i>SEmUE</i>		2			3
<i>Improvisation Alte Musik 3,4</i>	<i>KG</i>			1	1	3
<i>Angewandter Tonsatz, und Basso-Continuo-Spiel 3,4</i>	<i>SEmUE</i>			2	2	6
<i>EDV für Musiker</i>	<i>UE</i>	2				1
<i>Notationskunde 1,2</i>	<i>SE</i>			2	2	6
<i>Historischer Tanz 1,2</i>	<i>UE</i>			2	2	2
<i>Gregorianik 1,2</i>	<i>SEmUE</i>			1	1	3

Erläuterungen zur Tabelle:

Kursivdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen, die nicht für alle Studierenden verpflichtend sind.

*) Falls nicht bereits im Bachelor-Studium als Wahlpflichtfach absolviert.

Lehrveranstaltungs- und Prüfungstypen

Abkürzungsverzeichnis der Lehrveranstaltungs-Typen

V	Vorlesung
VmUE	Vorlesung mit Übung
KE	Künstlerischer Einzelunterricht
KG	Künstlerischer Unterricht in der Gruppe
EU	Ensembleunterricht
PS	Proseminar
SE	Seminar
SEmUE	Seminar mit Übung
PK	Praktikum
KGU	Kleingruppenunterricht
UE	Übung