



Studienplan Instrumentalpädagogik

Empfohlenes Studienkonzept (Fächerspiegel)

Bachelor-Studium:

<i>Titel der Lehrveranstaltung</i>	<i>LVTyp</i>	<i>1.S</i>	<i>2.S</i>	<i>3.S</i>	<i>4.S</i>	<i>5.S</i>	<i>6.S</i>	<i>7.S</i>	<i>8.S</i>	<i>ECTS</i>
Zentrales künstlerisches Fach 1-8	KE	2	2	2	2	2	2	2	2	72
Einführung in die Instrumental- (Gesangs-) pädagogik	PS	1								1
Einführung in die Unterrichtslehre	PS		2							2
Gehörbildung und Elementare Satzlehre 1,2	PS	2	2							4
Percussives Rhythustraining 1	UE	1								0,5
Kommunikationsfertigkeit	UE	1								0,5
Ensemble / Kammermusik 1,2	EU	1	1							3
Einführung in die Musik (Ringvorlesung)	VmUE	2								1
Erweiterte Satzlehre 1,2	VmUE			2	2					4
Gehörbildung 3-5	UE			1	1	1				1,5
Methodik der Gehörbildung im Instrumentalunterricht	SemUE						1			1,5
Formenlehre und –analyse 1,2	V			1	1					1
Musikanalytisches Proseminar	PS					1				1
Musikanalytisches Seminar	SE						1			1,5
Akustik und elektroakustische Medien	V	2								1
Instrumentenkunde	V		2							1
Stilkunde und Aufführungspraxis 1,2	VmUE	1	1							2
Schlagtechnik	VmUE	1								1
Einführung in die Kulturgeschichte 1,2	V			2	2					2
Musikgeschichte 1,2	V	2	2							2
Musikgeschichte 3 (spezifische Themen)	PS			2						2
Musikgeschichte 4 (spezifische Themen)	SE				2					4
Notation und Spieltechniken Neuer Musik	VmUE				1					1
Populärmusik 1	VmUE	1								1
Praxis Populärmusik 1,2	EU			1	1					2
Volksmusik 1	VmUE	1								1
Musikethnologie 1	VmUE			1						1
Technische Unterrichtsmedien 1	UE			1						0,5
Chor 1-3	UE	2	2		2					3
Praxis der Ensembleleitung	KGU						1			1
Ensemble Neue Musik 1	EU			1						1,5
Allgemeine Didaktik des Instrumental-(Gesangs-)unterrichts	SE					1				1,5
Didaktik und Methodik des zentralen künstlerischen Faches 1-4	SE			2	2	2	2			12
Lehrpraxis 1-4	SemUE					2	2	2	2	12
Proseminar: Didaktik und Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1,2	PS	2	1							3

Pädagogische Psychologie 1	PS				2															2
Pädagogische Psychologie 2	SE								2											3
Bibliothekskunde und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	PS				2															2
Diplomandenseminar BA	SE																	1		1,5
Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung	UE		1																	0,5
Improvisation 1	UE				1															0,5
Hospitationen	PK	40 Einzelstunden																	1	
Musikschulpraktikum und Berufsinformation	PK	im Rahmen von Projektwochen																	1	
Klavier Ergänzungsfach 1-6 (abhängig vom zKF)	KE/KG	1	1	1	1	1	1	1												18
Orchester 1-4 (abhängig vom zKF)	EU				1,5	1,5	1,5	1,5												8
Solo-Korrepetition 1-8 (abhängig vom zKF)	KE	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	4
nur für zKF Orgel: Orgelbaukunde 1,2	VmUE				1	1														2
nur für zKF Klavier: Klavierpraxis 1-4	KG				2	2	2	2												8
nur für zKF Klavier: Vokalpraxis 1,2	EU	1	1																	2
nur für zKF Akkordeon: Akkordeonpraxis 1,2	EU				2	2														4
nur für zKF Akkordeon: Vokalpraxis 1,2	EU	1	1																	2
nur für zKF Akkordeon: Klavier Ergänzungsfach oder Keyboards 1-4	KE/KG	1	1	1	1															12
nur für zKF Gitarre: Gitarrepraxis 1-4	KGU				2	2	2	2												8
nur für zKF Gitarre: Vokalpraxis 1,2	EU	1	1																	2
nur für zKF Violine: Viola Praxis 1,2	EU								1	1										2
<u>WAHLPFLICHTFÄCHER (6 SWSt):</u>																				
Musikgeschichte 5,6 (spezifische Themen)	SE								2	2										6
Kontrapunkt 1,2 (verpflichtend für zKF Klavier, Orgel, Cembalo) ¹	VmUE								2	2										4
Angewandte Satzlehre & Arrangement 1,2	SEmUE								2	2										6
Percussives Rhythustraining 2	UE		1																	0,5
Klavier Ergänzungsfach 7,8 (abhängig vom zKF)	KE														1	1				6
Technische Unterrichtsmedien 2	UE							1												0,5
Chor 4,5	UE								2	2										2
Orchester 5,6	EU													1,5	1,5					4
Ensemble / Kammermusik 3,4	EU								1	1										3
Ensemble Populärmusik 1,2	EU								2	2										3
Ensemble Volksmusik 1,2	EU								2	2										3
Ensemble Alte Musik 1,2	EU								1	1										3
Ensemble Neue Musik 2,3	EU								1	1										3
Jazzchor 1,2	EU								1	1										1
Improvisation 2-4	UE				1	1	1													1,5
Musik und Medien	VmUE							1												1
Populärmusik 2	VmUE		1																	1
Volksmusik 2	VmUE		1																	1
Musikethnologie 2	VmUE							1												1
Einführung in Management und Organisation	VmUE														1					1

¹ Die Auswahl der LV „Kontrapunkt“ ist verpflichtend; damit sind 4 der vorgeschriebenen 6 SWSt für Wahlpflichtfächer abgedeckt.

PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:										
Bachelor-Arbeit										5
Prüfung unter didaktischem Aspekt										3
Künstlerische Prüfung										8

SCHWERPUNKTSTUDIEN:										
(1) ZWEITES INSTRUMENT										
Zweites Instrument 1-6	KE			1	1	1	1	1	1	24
Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-4	SE			2	2	2	2			12
Lehrpraxis des zweiten Instruments 1,2	SemUE					2	2			6
(2) ELEMENTARE MUSIKPÄDAGOGIK										
Didaktik und Lehrpraxis der elementaren Musikpädagogik 1-3	SE			2	2		2			9
Bewegungsgestaltung für Schwerpunkt elementare Musikpädagogik	KGU					2				2
Stimmbildung und Vokalpraxis für Schwerpunkt elem. Musikpädagogik 1,2	KE/KG			1	1					2
Instrumentalpraxis für Schwerpunkt elementare Musikpädagogik 1,2	KE/KG					1	1			2
(3) ENSEMBLELEITUNG – VOKAL										
Partiturspiel 1,2	KG			1	1					2
Methodik der Gruppenstimmbildung 1-3	SE						1	1	1	4,5
Studienchor 1,2	KGU			2	2					2
Ensemble- und Chorleitung 1,2	SemUE					2	2			6
(4) ENSEMBLELEITUNG – STREICHERENSEMBLE										
Partiturspiel 1,2	KG			1	1					2
Didaktik des Streicherensembles 1,2	SemUE					1	1			3
Gehör- und Rhythmusschulung Streicher	UE			2						1
Ensemblespiel bzw. Vokalensemble Alte Musik 1	EU			2						3
Ensembleleitung Streicherensemble 1,2	SemUE					2	2			6
(5) ENSEMBLELEITUNG – BLASMUSIK										
Partiturspiel 1,2	KG			1	1					2
Instrumentation und Arrangement 1,2	SemUE					1	1			3
Ensemblespiel und –leitung 1-4	KGU			2	2	2	2			8
(6) MUSIKTHEORIE UND –GESCHICHTE										
Didaktik der Musiktheorie und –geschichte 1-4	SemUE			1	1	1	1			6
Tonsatz für Schwerpunkt Musiktheorie und	PS					2	2			4

-geschichte 1,2											
Jazztheorie, -komposition und -arrangement	VmUE					2					2
Satz und Instrumentation (Volksmusik) 1,2	PS			1	1						2
(7) JAZZ UND POPULARMUSIK											
Instrument des Jazz / Jazzgesang 1-4	KE/KG			1	1	1	1				16
Jazzensemble	EU						2				1
Improvisation (Jazz/Pop) 1,2	EU			1	1						3
Jazztheorie, -komposition und -arrangement	VmUE			2							2
Frei wählbare Lehrveranstaltung(en) aus dem Bereich Jazz und Populärmusik (2 SWSt)											
(8) VOLKSMUSIK											
Instrument der Volksmusik 1-4	KE/KG			1	1	1	1				8
Satz und Instrumentation (Volksmusik) 1,2	PS			1	1						2
Praxis des Musizierens auf Volksmusikinstrumenten 1,2	EU					2	2				2
Forschungsseminar Volksmusik	SE				2						3
(9) INSTRUMENTAL- UND VOKALBEGLEITUNG											
Vokalbegleitung 1,2	KE/KG					1	1				4
Instrumentalbegleitung 1,2	KE/KG					1	1				4
Korrepetitionspraxis 1-4	UE			1	1	1	1				2
Stimmbildung und Vokalpraxis 1,2	KGU			1	1						2
Generalbass 1,2	KGU			1	1						2
(10) INSTRUMENT DER ALTEN MUSIK											
Instrument der Alten Musik 1-6	KE/KG			1	1	1	1	1	1		24
Ensemblespiel bzw. Vokalensemble Alte Musik 1,2	EU					2	2				6
Theorie und Praxis der Ornamentik 1	SEmUE			2							3
Quellenkunde 1	SEmUE				2						3
<i>Empf. Freifach: Historischer Tanz 1,2</i>	UE			2	2						2
(11) MUSIK-UND MEDIEN TECHNOLOGIE											
Musik- und Medientechnologie 1-4	VmUE			3	3	3	3				12
<i>Empf. Freifach: Einführung in die Musiktechnologie 1,2</i>	SE			1	1						3
<i>Empf. Freifach: Musik und Medien</i>	VmUE			1							1
(12) SPRECHERZIEHUNG UND BÜHNENSPIEL											
Atem, Stimme, Sprechen 1,2	KE/KG			1	1						4
Körperarbeit und stummes Spiel 1,2	EU			2	2						2
Dramatische Rollengestaltung 1,2	KE/KG					2	2				4
Didaktik des Sprecherziehung 1,2	SE					1	1				3
Didaktik des Bühnenspiels	SE						1				1,5

(13) GRUPPENSTIMMBILDUNG										
Didaktik der Stimmbildung 1,2	SE			2	2					6
Methodik der Gruppenstimmbildung 1-3	SE						1	1	1	4,5
Lehrpraxis der Gruppenstimmbildung 1-6	SEmUE			1	1	1	1	1	1	9
Atem-, Haltungs- und Bewegungsschulung 2	UE				1					0,5
Lied- und Vokalbegleitung am Klavier 1,2	KE/KG							1	1	2
Literatur für Gruppenarbeit Stimme 1,2	KGU							1	1	2
(14) KEYBOARDS										
Keyboards 1-4	KG			1	1	1	1			8
Didaktik und Lehrpraxis Keyboards 1-4	SEmUE			1	1	1	1			6
Spez. Instrumentenkunde Keyboards 1,2	VmUE			1		1				2
EDV und Softwarekunde Keyboards 1,2	SEmUE				1		1			3
(15) MUSIZIEREN MIT BEHINDERTEN MENSCHEN										
Pädagogische und medizinische Diagnostik / Formen von Behinderungen	V			2						1
Handling und Umgang mit verschiedenen Behinderungsformen	V				2					1
Musiktherapeutisches Basisseminar 1, 2	SE							2	2	6
Didaktik und Lehrpraxis „Musizieren mit behinderten Menschen“ 1,2	SEmUE							2	2	6
(16) MUSIK – BEWEGUNG – STIMME IM GRUPPENUNTERRICHT										
<i>Verpflichtende Lehrveranstaltungen für alle Studierende des Schwerpunktes:</i>										
Musik – Bewegung – Stimme im Gruppenunterricht 1, 2	KG			2	2					5
Instrumentalpraxis Elementares Instrumentarium	UE			1						1
Stimmbildung und Vokalpraxis 1	KG			1						1
Bewegung und Tanz im Gruppenunterricht 1, 2	KG			1	1					4
<i>Zusätzlich verpflichtende Lehrveranstaltungen für die Studierenden des Schwerpunktzweiges A:</i>										
GRUPPENUNTERRICHT MIT DEM INSTRUMENT DES ZENTRALEN KÜNSTLERISCHEN FACHES										
Didaktik und Methodik des instrumentalen Gruppenunterrichtes	SE					2				3
Lehrpraxis Gruppenunterricht	SEmUE					2				3
<i>Zusätzlich verpflichtende Lehrveranstaltungen für die Studierenden des Schwerpunktzweiges B:</i>										
MUSIKALISCHE FRÜHERZIEHUNG										
Didaktik und Lehrpraxis der Musikalischen Früherziehung 1, 2	SEmUE				2	2				6
EMPFOHLENE FREIFÄCHER für alle Studierende des Schwerpunktes:										

Stimmbildung und Vokalpraxis 2	KG				1					1
Ensemble Elementares Instrumentalspiel <i>Ersetzt das Pflichtfach „Praxis der Ensembleleitung“ bzw. „Ensembleleitung“</i>	UE						1	1		1

Erläuterungen zur Tabelle:

Fettdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen der Studieneingangsphase.

Kursivdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen, die nicht für alle Studierenden verpflichtend sind.

Master-Studium:

Titel der Lehrveranstaltung	LVTyp	9.Sem	10.Sem	11.Sem	12.Sem	ECTS
KÜNSTLERISCHER BEREICH						
Zentrales künstlerisches Fach (Masterstudium IGP) 1-4	KE/KG	1	1	1	1	36
Praktika im künstlerischen Bereich 1-4	PK	2	2	2	2	8
Ensemblearbeit 1-4	EU	1	1	1	1	6
PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:						
Künstlerische Prüfung						15
PÄDAGOGISCH-WISSENSCHAFTLICHER BEREICH						
Ausgewählte Kapitel aus Allgemeiner Methodik und Didaktik	SE	2	2			6
Musikgeschichtliches Seminar	SE	2				3
Analyseseminar Unterrichtsliteratur	SE		2			3
Diplomandenseminar	SE			2		3
PRÜFUNGEN UND ARBEITEN:						
Master-Arbeit						25
WÄHLBARE STUDIENMODULE:						
MODUL A): KULTURMANAGEMENT						
<i>Grundlagen der Betriebswirtschaftslehre</i>	V	1				0,5
<i>Marketing und Öffentlichkeitsarbeit 1,2</i>	VmUE	1	1			2
<i>Rechtskunde</i>	V	1				0,5
<i>Projektmanagement und Veranstaltungs- organisation 1,2</i>	SE/PK			2	2	6
<i>Einführung in Kulturosoziologie und Kulturpolitik</i>	V			1		0,5
<i>Rhetorik und Kommunikation</i>	SE		1			1,5
<i>EDV und Organisation</i>	VmUE		2			2
MODUL B): MUSIKJOURNALISTIK						
<i>Musikwissenschaftliches Seminar 1</i>	SE	2				3
<i>Kulturjournalistische Arbeitstechniken 1,2</i>	SE	2	2			6
<i>Präsentationstechniken</i>	SE			2		3

Schreibwerkstatt	SE			2		3
Musikjournalistische Praktika	PK				2	2
MODUL C): MUSIKPÄDAGOGIK						
Bildung und Bildungspolitik mit musikpädagogischem Schwerpunkt	VmUE	1				1
Internationale Musikbildungssysteme	VmUE	1				1
Ansätze zu systemischer Musikpädagogik	SE		1			1,5
Musikpädagogisches Forschungsseminar	SE			2		3
Unterrichtspraktisches Seminar	SE				2	3
Musikpädagogische Evaluation	VmUE		1			1
Musikvermittlung und Konzertpädagogik	VmUE			2		2
Wahlfächer (2 SWSt)						
MODUL D): ALTE MUSIK						
Historische Satzlehre 1	SE	2				3
Text und Interpretation 1	SEmUE		2			3
Theorie und Praxis der Ornamentik 1	SEmUE	2				3
Geschichte und Entwicklung der musikalischen Gattungen 1	SEmUE			2		3
Quellenkunde 1	SEmUE	2				3
Historische Stimmungen	UE	2				1
MODUL E): NEUE MUSIK						
Ensemble Neue Musik 1,2	EU		1	1		3
Ausgewählte Kapitel der Neuen Musik 1,2	SE	2	2			6
Kompositionstechniken d. Neuen Musik 1,2	SE	2	2			6
Praktikum Neue Spieltechniken	PK			2		2
Neue Musik im Unterricht	SemUE			1		1,5
MODUL F): PRINZIPIEN DER ELEMENTAREN MUSIKPÄDAGOGIK IM INSTRUMENTAL-(GESANGS-)UNTERRICHT						
Modelle elementarer Musikpädagogik 1-3	KGU	2	2	1		5
Didaktik EMP im Instrumental-(Gesangs-) Unterricht	SE	1				1,5
Unterrichtspraxis EMP 1,2	SEmUE		1	1		3
Musikerfassen durch Bewegung 1,2	KGU		2	2		4

**alternativ zu einem der genannten Module:
FÄCHERBÜNDEL (genehmigungspflichtig) (12 SWSt)**

**für alle Studierenden verpflichtend:
Wahlpflichtfächer nach individueller Auswahl (6 SWSt)**

Erläuterungen zur Tabelle:

Kursivdruck kennzeichnet Lehrveranstaltungen, die nicht für alle Studierenden verpflichtend sind.

Lehrveranstaltungs- und Prüfungstypen

Abkürzungsverzeichnis der Lehrveranstaltungs-Typen

V	Vorlesung
VmUE	Vorlesung mit Übung
KE	Künstlerischer Einzelunterricht
KG	Künstlerischer Unterricht in der Gruppe
EU	Ensembleunterricht
PS	Proseminar
SE	Seminar
SEmUE	Seminar mit Übung
PK	Praktikum
KGU	Kleingruppenunterricht
UE	Übung