

MASTER-Arbeiten an der Anton Bruckner Privatuniversität

97 Arbeiten, Zeitraum 2006 - 2009

2006 Aichhorn, Thomas (2006) Die Zweite Symphonie Gustav Mahlers und ihre Besonderheiten

2006 Buchinger, Hans-Peter (2006) Keine Angst vor Neuer (Hackbrett-)Musik

2006 Bujakowska, Barbara (2006) Dance as way of healing

2006 Costa, Stephan (2006) Die Entwicklung des Jazz in Tirol

2006 Dmochowska, Agnieszka (2006) Jerzy Grotowski and his Physical Theatre - Physicality and Training Methodology in Theatre Laboratory

2006 Fleischanderl, Franziska (2006) Taoistisches und medizinisches Qi Gong für Musiker

2006 Fliecher Peter, (2006) Das Radio Symphonieorchester Wien - Von den Anfängen bis zur Gegenwart

2006 Foglar, Irmgard (2006) Der Pibroch - Die Klassische Musik der Highland Bagpipe

2006 Franke, Martina (2006) Musikschule Wels - Kulturimpulse

2006 Fröhlich-Koppensteiner, Heidrun (2006) Drei berühmte Gitarristen und ihre Zeit

2006 Funk, Marie-Christine n(2006) Das Zentrum der Gesundheit - Die Wirbelsäule

2006 Harner Barbara (2006) Die Entwicklung der Zitherpädagogik

2006 Harringer Angelika (2006) Musik und Architektur

2006 Hofmeier Andreas (2006) G. Verdi als Komponist geistlicher Musik - Analyse des Stabat Mater

2006 Honda, Sora (2006) Kazuo ohne seine Welt der Butoh

2006 Humer, Manuela (2006) Aspekte zur Zauberflöte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung Tamins

2006 Kerschbaumer, Hubert (2006) Thema: Einzel- od. Gruppenunterricht? Eine kritische Auseinandersetzung über die Verknüpfung von Unterrichtsformen

2006 Kieleithner, Christoph (2006) Die physische Belastung eines Instrumentalbläusers

2006 Kobyakov, Yevgenij (2006) Die technische Entwicklung des Akkordeons und ihre Auswirkung auf die Konzertliteratur

2006 Kohlberger, Iris (2006) Das Musikerleben 3- bis 10-jähriger Kinder in der Familie

2006 Mares Jan (2006) Martinu und sein Violinwerk

2006 Miesbauer, Hermann (2006) Notation als Fehlerquelle?

2006 Prüwasser, Thomas (2006) Das Saxophon mit seinen modernen Spieltechniken und Effekten und deren Einsatzmöglichkeit im pädagogischen Bereich

2006 QU, Jianan (2006) Japanese Dance

2006 Sawa, Yoko (2006) Béla Bartok „Sonate für Klavier“ - Eine Analyse

2006 Schwarzgruber, Karin (2006) Entwicklungskrisen & Lebenschancen

2006 Serkova, Yova (2009) Sofia Gubaidulina und die Rolle der Religion in ihrer Musik

2006 Sonntag, Philipp (2006) Die Bachschen Cembalotranskriptionen nach Antonio Vivaldi

2006 Staple, Alvin (2006) Meister des Kontrabasses

2006 Weber, Stephan (2006) Der Wirbel auf der kleinen Trommel

2006 Wieser, Katrin (2006) Das Spiel als Bereicherung im Hornunterricht

2006 Wolfson, Jaime (2006) Galina Ustwolskaja „12 Präludien für Klavier“

2006 Yang, Jin-Ju (2006) Das Vibrato auf der Violine

2007 Auinger, Petra (2007) Die Klarinette im Operschaffen von Giuseppe Verdi

2007 Bauer, Astrid (2007) Kritische Bestandsaufnahme aktuell verwendeter Oboenanfängerschulen

2007 Biro, Aniko (2007) Mozarts erste Reise nach Italien 1769 - 1771

2007 Claucig, Philipp (2007) Mise-en-scène in Oper und Film

2007 Ecklbauer, Hubert (2007) Schulübergreifende Konferenzen im oberösterreichischen Landesmusikschulwerk

2007 Erceg, Tomi (2007) Miles, Bands & Styles of Music

2007 Feuerhuber, Barbara (2007) Die Gitarre im Gruppenunterricht

2007 Folgmann, Frank (2007) E-Learning und Instrumentalunterricht

2007 Gillesberger, Ute (2007) „Üben leichter gemacht?“ - Die Kinesiologie beim Instrumentalspiel

2007 Gstöttenmayr, Karin Maria (2007) Mauro Giuliani und Gioacchino Rossini: Aspekte virtuoser Gitarrenbearbeitungen im frühen 19. Jahrhundert

2007 Haimel, Christian (2007) Der Gitarrenbau - Eine Dokumentation über die Entwicklung der Gitarre ausgehend von Don Antonio de Torres

2007 Hoefeld, Corinna (2007) Musikalisches LÜK - Blechbläser, Allgemeine Musiklehre, Lehrerbeiheft

2007 Hofer, Georg (2007) Thema: Franz Schnopfhagen - Systematisch-chronologisches Werkverzeichnis

2007 Hölzl Marcus (2007) Musik und Meditation

2007 Kühner, Georg (2007) Hör- und Musikempfindung sowie der Einfluss von Musiktherapie im infantilen Bereich

2007 Lechner, Christina (2007) Haltungs- u. Bewegungsformen auf der Gitarre - Eine ganzheitliche Betrachtung in Bezug auf die Technik der Gitarre

2007 Lehmann, Karl (2007) Dizzy Gillespie und die „Erfindung“ des Bebop

2007 Luger, Sabine (2007) Instrumentales Üben

2007 Madleitner, Florian (2007) Fehllhaltung bei Hornisten

2007 Mandel, Thomas (2006) Dies Irae - Vertonungen von Mozart, Berlioz, Verdi und Britten

2007 Mirschitzka, Nina (2007) Barocktanz in Geschichte, Theorie und Praxis

2007 Morales, Gonzales Catalina (2007) Que Suene la Flauta - Die Flöte in der populären Musik Kubas

2007 Morita, Natsumi (2007) F. Chopin, die Balladen

2007 Panholzer Wolfgang (2007) Grundlegende Aspekte für die Entstehung eines Fachbuches am Beispiel des Buches: „50 Jahre Blasmusik im Bezirk Rohrbach“

2007 Parkfrieder Bernard (2007) Das Saxofon im (Symphonie-) Orchester zwischen 1900 und 1950

2007 Parkfrieder, Monika (2007) Alfred Peschek - Leben und Werk

2007 Paschinger, Johanna (2007) Perspektiven des deutschsprachigen Theaters im einundzwanzigsten Jahrhundert

2007 Piesslinger, Carmen Carina (2007) Der Umgang mit Verzierungen durch die Jahrhunderte - (Der Triller als bautechnische, pädagogische und ästhetische Herausforderung auf der Flöte

2007 Polak, Franz (2007) Lady Macbeth von Mzensk - Oper von Dmitri Schostakowitsch

2007 Popova-Kuritko, Stiliana (2007) Wechselwirkungen - Balancen zwischen konstruktivem Denken und Expressivität in ausgewählten Werken Gunter Waldeks

2007 Pozar, Magdalena (2007) Instrumentalpädagogik mit Jugendlichen - Die Lebensphase Adoleszenz im Umfeld Musikschule

2007 Raindl, Roswitha (2007) Gelingen durch effizientes Lernen und optimale Vorbereitung auf den Auftritt

2007 Ramusch, Sabine (2007) Täuschend echt? ... was lässt Bearbeitungen wie ein Original klingen?

2007 Singewald, Julia (2007) Phänomen Klang - Kreative Umgehensweisen für Musiker/innen auf der Suche nach ihrem ganz persönlichen Klang

2007 Tanaka, Masami (2007) Kronprinz Friedrich von Siegfried Matthus - Opernprojekt an der Anton Bruckner Universität 2004

2007 Watanabe, Haruhiko (2007) Zur Ästhetik und Kompositionstechnik in Toru Takemitsus „And Then I Knew ´twas Wind“

2007 Zangerle, Werner (2007) Lennie Tristano, Lee Konitz und Warne Marsh (Ein Lehrer, seine Unterrichtsmethoden und der Einfluss auf seine Schüler

2007 Zierlinger, Daniela (2007) Der Instrumentalpädagoge auf der Bühne des Berufslebens in seinen unterschiedlichen Auftrittsrollen

2008 Allwang, Hartmut (2008) Brahms Klavierstücke oP. 118 - Im Kontext des Lyrischen Klavierstücks des 19. Jahrhunderts

2008 Dornhofer, Yvonne (2008) Ökonomischer Einsatz der Feinmotorik beim Tasteninstrumentalspiel vor dem Hintergrund der Bewegungsphysiologie

2008 Egger, Horst (2008) Lend - Embach 2020 - Perspektiven zur Weiterentwicklung einer Gemeinde

2008 Fürst ,Christian (2008) Angewandtes professionelles Projektmanagement am Beispiel eines EU-Projektes mit Musikschulen

2008 Steinkogler, Roman (2008) Tonträgerproduktion in der Popmusik - Bericht, Analyse und Erkenntnisse der Albumproduktion „To Be Or Not To Be“

2009 Drescher, Erwin (2009) Die Drummer des Jazz - Vom Ragtime bis zum frühen Swing

2009 Pyung, On Cha (2009) Die Orchestration von G. Verdis Requiem

2009 Sekova, Yova (2009) Sofia Gubaidulina und die Rolle der Religion in ihrer Musik

- 2009 Pöttinger, Gerald (2009) Pro Brass - „Der musikalische Ausnahmezustand“
- 2009 Venegas Lina, Maria (2009) „Pichet Klunchun and myself“ - Multicultural aspects in contemporary performing arts
- 2009 Todorovski Nikola (2009) Stevan St. Mokranjac - Liederkränze (Rukoveti)
- 2009 Weiser, Eunike (2009) Die Vielseitigkeit des Hackbretts - Exemplarisch dargestellt an Österreich und fünf Nachbarländern
- 2009 Weiser, Rebekka (2009) Die Zither im Ensemble im Musikschulalltag
- 2009 Hinterholzer, Birgit (2009) Erfolgsfaktoren im Konzert abseits musikalischer Parameter
- 2009 Tüchler, Eva (2009) Übertrittsprüfung - Chance oder Stolperstein?
- 2009 Bretbacher, Barbara (2009) Ernst Krenek: „Tarquin“ Kammeroper in zwei Teilen op. 90 / Werksgeschichte - Analyse - Interpretation
- 2009 Sakai, Akiko (2009) Anton Webern und die musikalische Interpretation des Saxophonquartetts Op. 22
- 2009 Havel, Christian (2009) Kindheit und Jugend - Fritz Wunderlichs als Grundlagen seines sängerischen Wirkens
- 2009 Park, So-Hyun (2009) Isang Yun und seine musikalische Welt
- 2009 Reiter, Eberhard (2009) Das klassische Saxofon bei den Briten
- 2009 Polly, Katharina (2009) Musikvermittlung - ein Trend oder notwendige Maßnahme für die künftige Konzertgeneration?
- 2009 De Vaughn Mayerhofer, Pauletta (2009) Leitfaden zur Gesangsausbildung
- 2009 Schmidlechner, Matthäus (2009) „Reisebuch aus den Österreichischen Alpen“ - Der Einfluss Schuberts auf das Werk Ernst Kreneks
- 2009 Hebertinger, Norbert (2009) Bläserjugend des OÖBV
- 2009 Emler, Katrin (2009) GANGARTEN go your gait! part6_exchange - Linz im rhythmischen Spiegel seiner Partner- u. Freundschaftsstädte
- 2009 Tweraser, Silke(2009) Amerikanische Musik des 20. Jahrhunderts für Flöte